USER MANUAL

Information in this manual is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of Applied Acoustics Systems DVM Inc. The software described in this manual is furnished under a license agreement. The software may be used only in accordance of the terms of this license agreement. It is against the law to copy this software on any medium except as specifically allowed in the license agreement. No part of this manual may be copied, photocopied, reproduced, translated or converted to any electronic or machine-readable form in whole or in part without prior written approval of Applied Acoustics Systems DVM Inc.

Copyright © 2003 Applied Acoustics Systems DVM Inc. All rights reserved. Printed in Canada.

Program Copyright © 2002-2003 Applied Acoustics Systems, Inc. All right reserved.

Lounge Lizard EP is a Trademark of Applied Acoustics Systems DVM Inc. Windows 95, 98, 2000, NT, ME, XP and DirectX are either trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation. Macintosh and Mac OS are registered trademarks of Apple Corporation. All other products and company names are either trademarks or registered trademarks of their respective owner. Unauthorized copying, renting or lending of the software is strictly prohibited.

Visit Applied Acoustics Systems DVM Inc. on the World Wide Web at
www.applied-acoustics.com

ENGLISH

1 INTRODUCTION 5
2 PARAMETERS 9
3 MIDI 20
4 TOOLBAR 23
5 FILE MENU 24
6 EDIT MENU 25
7 VIEW MENU 27
8 HELP MENU 28
9 USING THE LOUNGE LIZARD EP AS A PLUG IN 29
10 TROUBLESHOOTING 30

FRANÇAIS

1 INTRODUCTION 31
2 PARAMÈTRES 35
3 MIDI 45
4 BARRE D'OUTILS 48
5 MENU FILE 49
6 MENU EDIT 50
7 MENU VIEW 52
8 MENU HELP (AIDE) 53
9 UTILISATION DU LOUNGE LIZARD EP COMME PLUG IN 54
10 DÉPANNAGE 56

DEUTSCH (Übersetzung: Andreas Sumerauer und Sébastien Côté)

1 EINFÜHRUNG 57
2 DIE PARAMETER 61
3 MIDI 72
4 TOOLBAR (Werkzeugleiste) 75
5 FILE (Datei) MENÜ 76
6 EDIT (Bearbeiten) MENÜ 77
7 VIEW MENÜ (Anschauen) 79
8 HELP (Hilfe) MENÜ 80
9 VERWENDUNG DES LOUNGE LIZARD ALS PLUGIN INSTRUMENT 81
10 PROBLEME– WAS TUN, WENN 83

ESPAÑOL (Traducción: Pedro Mas Notari de Sinte-Virtual)

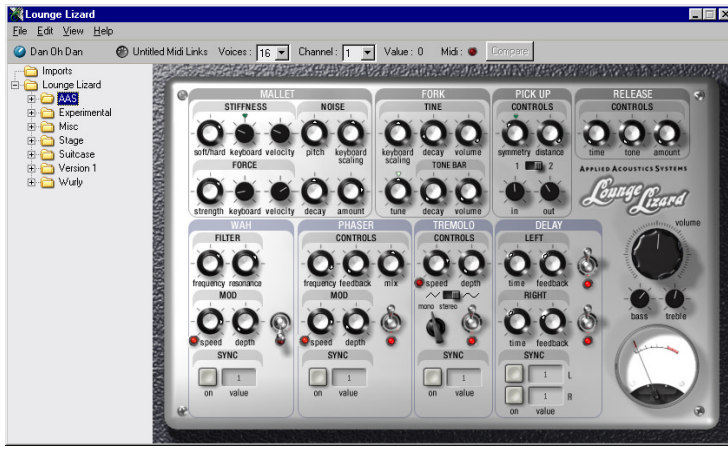
1 INTRODUCCIÓN 85
2 PARÁMETROS 89
3 MIDI 101
4 BARRA DE HERRAMIENTAS 104
5 MENÚ ARCHIVO ('File menu') 105
6 MENÚ DE EDICIÓN ('Edit Menu') 106
7 EL MENÚ 'VIEW' 109
8 MENÚ AYUDA 110
9 UTILIZACIÓN DE LOUNGE LIZARD EP COMO PLUG IN 111

10 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS 112

LICENSE 114

1 INTRODUCTION

Thank you very much for choosing an Applied Acoustics Systems product. We hope you will enjoy playing it.



The Lounge Lizard is a software electric piano based on the classic instruments of the 70' (Rhodes, Wurlitzer). Each component of these instruments has been modeled with AAS cutting edge physical modeling technology to provide realistic and lively sounds. Physical modeling uses the laws of physics to reproduce the behavior of an object. In other words, the Lounge Lizard solves, in real time, mathematical equations describing how its different components function. No sampling or wavetables are used in the Lounge Lizard, the sound is simply calculated in real time by the CPU according to the values each parameter is receiving. The Lounge Lizard is more than a simple recreation of vintage instruments, its parameters can be tweaked to extreme values not possible with the real instruments to get some truly amazing new sounds that still retain a warm acoustic quality.

Each part of the Lounge Lizard can be modified in real time. These parts are the hammer, the fork, the pick up and a two band EQ. In addition to those parts, we've added some classic effects that have been long associated with the electric piano, these effects are wah, phaser, tremolo and delay.

Over 50 presets are included in the Lounge Lizard covering a wide range from bright clean pianos to very nasty ones. Also included are some more experimental sounds.

Included in the Lounge Lizard package are the following items:

-A Lounge Lizard CD ROM
-This manual

If any of these items is missing, or if you have any questions regarding the Lounge Lizard, please contact Applied Acoustics' support at:

Support@applied-acoustics.com

And don't forget to visit our web site regularly for updates or new products at:

www.applied-acoustics.com

1.1 SYSTEM REQUIREMENTS

The following computer configuration is required to run the Lounge Lizard:

PC

-PIII 500 Mhz or better processor
-32 Mb RAM
-Windows 98/2000/ME/XP
-1024x768 or higher screen with 16 bits or more colors
-DirectX 5.0 or higher
-DirectX or ASIO supported sound card
-MIDI keyboard or controller (recommended)

Mac OS X 10.2 or later

-G3 processor 400 Mhz (G4 recommended)
-256 Mb RAM
-1024x768 or higher screen with 16 bits or more colors
-MIDI keyboard or controller (recommended)
-Ethernet port

1.2 INSTALLATION

PC

1-Insert the CD in your CD ROM drive
2-Double click on the LoungeLizard.exe file.
3-Follow the instructions as they appear on the screen

Mac

1-Insert the CD in your CD ROM drive
2-Double click on the icon called "Install Lounge Lizard 2.0"
3-Follow the instructions as they appear on the screen

1.3 UNLOCKING THE LOUNGE LIZARD EP

The Lounge Lizard is copy protected with a challenge/response key system. When you first launch the Lounge Lizard after installation, you will be asked to provide a response to a challenge written in the unlock window. To get your response, go to the unlock page on our web site at:

http://www.applied-acoustics.com/unlock.htm

and follow the instructions. You can also send an email containing your challenge and serial number at:

support@applied-acoustics.com

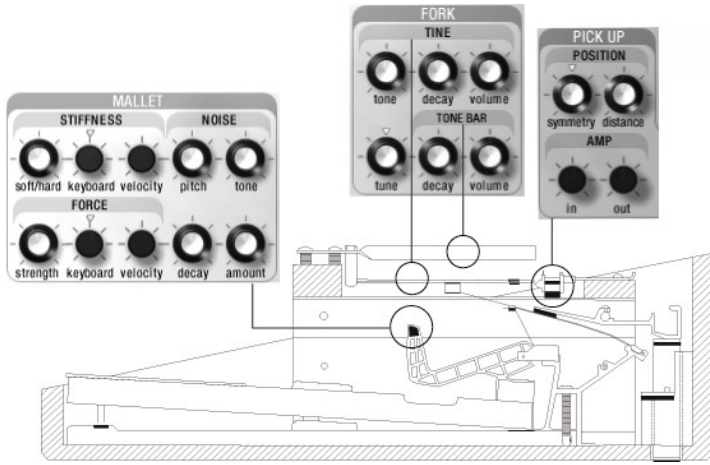
You will receive your response by email within one business day (mon-fri).

1.4 ACTION AND COMPONENTS OF A CLASSIC ELECTRIC PIANO

The electric piano was invented by Harold Rhodes (1910-2000) during the forties when he was in the army. The first instruments he built were made of aircraft pieces and were intended to entertain army servicemen. It became a very popular instrument in jazz and rock and you can still hear it in lots of new musical styles these days.

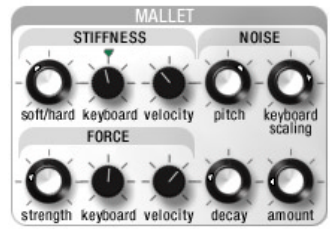
The mechanism of the electric piano is, in fact, quite simple. A note played on the keyboard activates a hammer that hits a fork. The sound of that fork is then amplified by a magnetic coil pick up and sent to the output, very much like an electric guitar. The fork is made of two parts : the Tine and the tone bar. The Tine is where the mallet hits the fork. You can get great varieties of sounds with just these basic components. You can adjust where the mallet will hit the Tine and the position of the pick up. On a real electric piano, these settings take a long time to adjust. On the Lounge Lizard, all these settings can be done with the twist of a knob.

The following diagram shows the mechanism of an electric piano and its corresponding parts on the Lounge Lizard interface.


MALLET
STIFFNESS
NOISE
soft/hard
keyboard
velocity
pitch
tone
FORCE
strength
keyboard
velocity
decay
amount
FORK
TINE
tone
decay
volume
TONE BAR
tune
decay
volume
PICK UP
POSITION
symmetry
distance
AMP
in
out

2 PARAMETERS

2.1 MALLET



The Mallet section is used to set all the parameters of the Mallet found in an electric piano. It is divided in 3 sections : force, stiffness and noise.

FORCE

Strength

The strength knob adjusts the force of the impact of the mallet on the fork. Turned to the left the impact is very soft, as the values get higher, the impact gets stronger.

Keyboard

This knob sets how hard the mallet will hit the fork according to the pitch of the notes played on the keyboard. Set to high values, high notes will sound louder than low notes.

Velocity

The velocity knob controls how much the velocity sent from the keyboard will affect the force of the impact of the mallet on the fork. Set to 0 (full left) there is no effect, as the knob is turned higher the velocity will start to affect the force. The harder you will play on the keyboard, the harder the mallet will hit the fork.

STIFFNESS

Soft/hard

This knob determines if the mallet is soft or hard. As this knob is turned to the right, the mallet gets harder. A softer mallet (to the left) produces a more mellow tone while a harder one will produces a brighter sound.

Keyboard

This parameter adjusts how the stiffness of the mallet is related to the pitch of the notes played on the keyboard. When this knob is turned to the right, the higher you play on the keyboard, the harder the mallet will be. This is a behavior found on acoustic instruments like pianos and mallet driven instruments.

Velocity

This knob sets how the stiffness of the mallet responds to velocity. With high values, the mallet will become softer as you play harder on the keyboard and stiffer as you play more softly. Again, this is a behavior found on acoustic instruments.

NOISE

This section adjusts all the parameters for the noise impact produced by the mallet on the fork.

Pitch

Sets the center frequency of the noise. Higher values will produce a higher pitch.

Keyboard scaling

Sets how the noise will decay according to the pitch of the notes played on the keyboard. Turned to the left, notes will decay slower as you play higher. Turned to the right, notes will decay faster as you play higher.

Decay

This knob adjusts the time the noise will take to fade out. Higher values will produce longer decay time. For a more natural sound, a shorter decay is preferable.

Amount

This knob sets the amplitude (volume) of the noise present in the final sound. Higher values produce a louder sound.

2.2 FORK

This section is at the heart of the sound generation of the Lounge Lizard. The fork is the object that produces sound after being excited by the mallet. It is more or less a tuning fork with a small end (the Tine) and a larger one (the Tone bar).

TINE

The Tine is where the mallet hits the Fork. It produces a high metallic sound very important for clear electric piano sounds.

Keyboard scaling

Sets how the Tine will decay according to the pitch of the notes played on the keyboard. Turned to the left, notes will decay slower as you play higher. Turned to the right, notes will decay faster as you play higher.

Decay

This knob adjusts the time the Tine will take to fade out. Higher values will produce longer decay time.

Volume

This knob sets the amplitude of the Tine present in the final sound. Higher values produce a louder sound.

Tune

This parameter is used to adjust the frequency (pitch) of the Tine. Turned all the way to the left, the Tine is lowered by 2 semi-tones and turned to the right, it is raised by 2 semi-tones.

TONE BAR

The Tone bar is the bigger part of the Fork, it resonates when the mallet hits the Tine.

Decay

This knob adjusts the time the Tone bar will take to fade out. Higher values will produce longer decay time.

Volume

This knob sets the amplitude of the Tone bar present in the final sound. Higher values produce a louder sound.

2.3 PICK UP

The Pick Up simulates the way a magnetic coil captures the sound of the fork in an electric piano.

The position of the Pick up relative to the Tine is a very important component of the final sound of an electric piano. It is fully adjustable on the Lounge Lizard, giving a wide range of colours.

CONTROLS

Symmetry

This knob adjusts the vertical position of the Pick Up relative to the Tine. In its center position, the Pick Up is right in front of the Tine producing more harmonics in the sound, turned to the left or right, the Pick Up is lower or higher than the Tine, producing mellower tones.

Distance

This parameter sets the horizontal distance between the Pick Up and the Tine. As the knob is turned to the right, the distance becomes smaller and the Pick Up gets closer to the Tine, producing a more distorted (Overdriven) sound.

1-2 switch

Selects which of the two pick up types will be used. The 1 position corresponds to the pick up used in Lounge Lizard 1.0, the 2 position is a new pick up designed specially for version 2.0.

In

Adjusts the amount of signal from the Fork going into the Pick Up. As the knob is turned to the right, the amount of input signal increases.

Out

Adjusts the amount of signal going out of the Pick Up to the effect section. As the knob is turned to the right, the amount of output signal increases.

You can achieve different sounds with different settings of the In and Out parameters. For example, a small amount of input with higher amount of output will produce a cleaner sound then a large amount of input with small output value.

2.4 RELEASE

The release section simulates the effect of the dampers on the fork when a note is released. This gives a more realistic and alive sound .

CONTROLS

Time

Controls the length of the decay time after a note is released. Higher values give a longer decay time.

Tone

Adjusts the stiffness of the dampers. As this knob is turned left, the dampers get softer producing a more mellow sound.

Amount

This knob sets the amplitude (volume) of the dampers noise present in the final sound. Higher values produce a louder sound.

2.5 WAH

FILTER

The filter in the Wah is a bandpass filter with a 12 dB/oct slope.

Frequency

This knobs adjusts the central frequency of the filter. Higher values produce higher frequencies.

Resonance

This knob emphasizes frequency around the center frequency making the pass-band narrower as this knob is turned up.

MOD

The Mod section of the Wah consists of an LFO (Low Frequency Oscillator) that modulates the center frequency of the filter, creating sweeps in the spectrum. You can also manually control the frequency of the filter with the mod wheel, when doing that, it is better to set the modulation's depth to 0.

Speed

Adjusts the frequency of the LFO. Higher values produce higher frequencies hence a faster modulation rate.

Depth

Sets the amount of modulation on the filter. When set to 0 (at left), no modulation is sent to the filter.

SYNC

The Sync section is used to synchronize the speed of the modulation of the Wah with the tempo of a host sequencer. In standalone mode, the Lounge Lizard will sync with an external hardware MIDI sequencer.

On

Switches the sync function on or off. The sync is active when the button is pressed.

Value

When sync is on, sets the value at which the wah will sync. Values range from 1/16 of a quarter note (thirty second note) to 16 (4 whole notes). Each value can be set to a triplet (t) or a doted note (d). The value is selected with the Speed knob.

On/Off

Switches the wah on or off. When the red LED is illuminated, the effect is on.

2.6 PHASER

The second effect in the chain, the phaser, colors the sound by removing frequency bands from its spectrum, hence creating notches. The signal coming from the Pick Up is sent into a variable fourth order all-pass filter. This wet signal is then mixed down with the original dry signal. A feedback line allows the resulting signal to be re-injected into the filter. The notches can be moved up and down with LFO modulation.

CONTROLS

Frequency

This knob adjusts the first notch in the frequency response of the filter. As the knob is turned to the right, the frequency gets higher.

Feedback

Sets the amount of wet signal re-injected into the filter. Higher values produce larger amount of re-injected signal.

Mix

Adjusts the relative levels of the dry and wet signals. To the left, only the dry signal is present, to the right, only the wet signal is present and in the center position, equal amounts of both signals are mixed together.

MOD

The Mod section of the Phaser consists of an LFO (Low Frequency Oscillator) that moves the notches of the frequency spectrum up and down.

Speed

Adjusts the frequency of the LFO. Higher values produce higher frequencies hence a faster modulation rate.

Depth

Sets the amount of the LFO modulation on the filter. When set to 0 (left), no modulation is sent to the filter.

SYNC

The Sync section is used to synchronize the speed of the modulation of the Phaser with the tempo of a host sequencer. In standalone, the Lounge Lizard will sync with an external hardware MIDI sequencer.

On

Switches the sync function on or off. The sync is active when the button is pressed.

Value

When sync is on, sets the value at which the phaser will sync. Values range from 1/16 of a quarter note (thirty second note) to 16 (4 whole notes). Each value can be set to a triplet (t) or a doted note (d). The value is selected with the Speed knob.

On/Off

Switches the phaser on or off. When the red LED is illuminated, the effect is on.

2.7 TREMOLO

The Tremolo is another classic effect used with electric pianos, it introduces amplitude modulation (with an LFO) in the sound.

CONTROLS

Speed

Adjusts the frequency of the LFO. Higher values produce higher frequencies hence a faster modulation rate.

Depth

Sets the amount of LFO modulation on the amplitude. When set to 0 (at left), no modulation is sent to the amplitude.

Mono/stereo

This knob determines if the tremolo is mono or stereo. In mono mode, the tremolo will be the same on the left and right channels. In stereo mode, the tremolo will bounce with a 180 degrees phase from left to right.

Wave

Selects the shape of the wave that creates the tremolo. The triangle wave gives a more regular (smoother) tremolo while the soft square wave gives a more chopped effect (like the tremolo on Rhodes suitcase pianos).

SYNC

The Sync section is used to synchronize the speed of the Tremolo with the tempo of a host sequencer. In standalone mode, the Lounge Lizard will sync with an external hardware MIDI sequencer.

On

Switches the sync function on or off. The sync is active when the button is pressed.

Value

When sync is on, sets the value at which the tremolo will sync. Values range from 1/16 of a quarter note (thirty second note) to 16 (4 whole notes). Each value can be set to a triplet (t) or a doted note (d). The value is selected with the Speed knob.

On/Off

Switches the tremolo on or off. When the red LED is illuminated, the effect is on.

2.8 DELAY

The Delay introduces an echo effect in the sound.

LEFT

This section is for adjusting Delay parameters on the left channel.

Time

This knob sets the delay time applied to the signal of the left channel. Higher values (to the right) will produce longer delays. Range : 10 ms to 1.5 s.

Feedback

Sets the gain applied to the delayed signal. Higher values will produce more echo.

On/Off

Switches the left channel delay on or off. When the red LED is illuminated, the effect is on.

RIGHT

This section is for adjusting Delay parameters on the right channel.

Time

This knob sets the delay time applied to the signal of the right channel. Higher values (to the right) will produce longer delays. Range : 10 ms to 1.5 s.

Feedback

Sets the gain applied to the delayed signal. Higher valued will produce more echo.

On/Off

Switches the right channel delay on or off. When the red LED is illuminated, the effect is on.

SYNC

The Sync section is used to synchronize the time of the Delay with the tempo of a host sequencer. You can sync the left and right delays independently. The Sync section is inactive when in standalone mode.

On (L-R)

Switches the sync function on or off. The sync is active when the button is pressed.

Value (L-R)

When sync is on, sets the value at which the Delay will sync. Values range from 1/16 of a quarter note (thirty second note) to 16 (4 whole notes). Each value can be set to a triplet (t) or a doted note (d). The value is selected with the Time knob.

2.9 VOLUME

This knob adjusts the overall volume of the Lounge Lizard. Turned to the left, no sound will be heard. You can monitor the final gain of the sound with the VU meter.

2.10 EQ

The EQ section provides control over frequency content of the sound produced by the Lounge Lizard.

Bass

This knob controls the amplitude of a lowpass filter fixed at 1 kHz. Turned to the left, the frequency below 1 kHz will be cut, turned to the right, they will be emphasized.

Treble

This knob controls the amplitude of a high pass filter fixed at 1 kHz. Turned to the left, the frequency above 1 kHz will be cut, turned to the right, they will be emphasized.

2.11 SUSTAIN PEDAL

If you have a sustain pedal connected to your MIDI keyboard, the Lounge Lizard will respond to it. When the pedal is depressed, the sound will decay slowly even if you stop holding the notes. The sustain pedal responds to MIDI controller 64.

2.12 THE BROWSER

While it may not add to the range of sounds the Lounge Lizard produces, the Browser is one of version 2's most exciting new features. The Lounge Lizard's Browser is similar to those found in most email programs. Using a hierarchical tree structure, all the presets and MIDI links files are available using a visually intuitive, drag and drop approach.

One of the first things you'll want to do when you launch the Lounge Lizard for the first time is explore the included presets. Clicking on the '+' icon to the left of the Lounge Lizard folder reveals the various preset categories. These have been organized by type of sounds:

- **AAS-**Favorite presets of members of the AAS team.
- **Experimental** - Extreme tweaking.
- **Misc** -sounds related to electric pianos but not emulating any particular model.
- **Stage** - emulation of classic Rhodes stage pianos.
- **Suitcase**- emulation of classic Rhodes suitcase pianos.
- **Version 1**-Contains all the presets included in version 1 of Lounge Lizard.
- **Wurly** -emulation of classic Wurlitzer pianos.

The Browser allows you to customize its structure in various ways. New folders can be created from the File drop down menu using the Create New Folder command. You can also move files from one place in the Browser to another using the Copy and Paste commands from the Edit drop down menu, or by simply dragging a file from one folder and dropping it into the folder of your choice.

2.13 IMPORTING AND EXPORTING

The Import and Export commands, found in the File drop down menu, allow you to easily exchange presets with other Lounge Lizard users.

You can export individual presets, MIDI links or the whole content of a folder. Exporting extracts all the selected files and places them in a single *.lxf file, in the specified export folder on your computer. The exported files are the equivalent in size to short text files, making it easy to send your presets to other users via email.

Importing presets from your archive or from other users is just as easy. Simply click on the Import command from the File drop down menu, and select the file you wish to import. A new folder will then appear under the 'Imports' directory in the browser, containing all of the files contained within the imported package. These can then be dragged and dropped to a new folder, or remain in the Imports directory. Note that you can also import *.dxt files (Louge Lizard 1.0 preset files) so you won't lose your old presets

3 MIDI

All of the Lounge Lizard parameters can be assigned to any MIDI CC (continuous controllers). By default, the following CC are assigned to the parameters.

Lounge Lizard MIDI chart

MALLET		
Force	strength	9
	keyboard	13
	velocity	14
Stiffness	soft/hard	15
	keyboard	16
	velocity	17
Noise	pitch	18
	keyboard scaling	19
	decay	20
	amount	21
FORK		
Tine	keyboard scaling	22
	decay	23
	volume	24
	tune	25
Tone bar	decay	26
	volume	27
PICK UP		
Controls	symmetry	28
	distance	29
Amp	in	30
	out	31
	type	32
RELEASE		
Controls	tone	33
	tine	34
	amount	35
EQ		
	bass	46
	treble	47

VOLUME		
	gain	7
WAH		
Filter	frequency	48, 1 (mod wheel)
	resonance	49
Mod	speed	50
	depth	51
	on	52
sync	on	103
TREMOLO		
Controls	speed	53
	depth	54
	mono/stereo	55
	wave	56
sync	on	57
PHASER		
controls	frequency	58
	feedback	59
	mix	60
mod	speed	61
	depth	62
	on	63
sync	on	104
DELAYS		
left	time	85
	feedback	86
sync	on	87
right	time	88
	feedback	89
	on	90
sync	on	105

To assign a new controller to a parameter, select Learn from the Edit menu or right click (control-click on Mac) on the parameter you want to link. You can also use the keyboard shortcut CTRL-L (Apple-L on Mac) . Click on the knob you want to assign and then touch the MIDI control you want to map to this knob. The Learn memory is volatile, so next time you open the Lounge Lizard your MIDI settings will not appear. To save your MIDI Learn settings, choose MIDI Links from the Edit menu and click on Save, this will save the new settings and they will be used as default the next time you launch the Lounge Lizard. Note that the first default assignments will be lost.

4 TOOLBAR

The toolbar at the top of the Lounge Lizard allows you to monitor important information.

Preset combo box

Displays the name of the current opened preset

MIDI Links combo box

Displays the name of the current opened MIDI Links.

Polyphony

Displays the number of voices of polyphony, (2 to 32). The number of voices can be set with the drop down menu from the combo box.

MIDI Channel combo box

Diplays the current MIDI channel on which the Lounge Lizard is receiving MIDI information. The channel can be set with the drop down menu from the combo box.

Value

Displays the value of the currently selected control on the interface (ranges from 0 to 127)

MIDI Led

The MIDI red LED blinks when a MIDI signal is received by the Lounge Lizard. This is very useful to see if the Lounge Lizard is receiving MIDI from your keyboard or other controllers. If the LED does not blink when you play your keyboard, check your connections and the transmit/receive channels you are using.

Edit/Compare

Returns all the parameters to the last unedited preset you loaded. Useful to compare an edited sound with the original.

5 FILE MENU

New Folder

Creates a new folder under the current selection.

Open Preset (Ctrl+O/Apple-O)

Use this command to load a new preset.

Save Preset (Ctrl+S/Apple-S))

Use this command to overwrite an existing preset

Save Preset as

Use this command to save a preset under a new name.

Save MIDI Links

Use this command to overwrite existing MIDI links

Save MIDI Links As

Use this command to save MIDI links under a new name.

Import

Use this command to import files from your hardisk.

Export

Use this command to export files to your hardisk.

Exit (Alt+F4/Apple-Q)

Closes the Lounge Lizard.

6 EDIT MENU

Undo (Ctrl+Z/Apple-Z))

Undo the last action you made.

Redo (Ctrl+Y/Apple-Shift-Z)

Redo the last action you made.

Cut

Cuts a selected item

Copy

Copies a selected item.

Paste

Pastes a selected item

Delete

Deletes a selected item.

Info

Gives information about a preset or a MIDI Links file.

Edit/Compare (Ctrl+E/Apple-E)

Returns all the parameters to the last unedited preset you loaded. Useful to compare an edited sound with the original.

Learn MIDI Link

Activates the Learn function. This enables users to assign MIDI controllers to knobs directly from the interface. Click on a knob, then select Learn from the Edit menu, the next MIDI control you touch will be assigned to the selected knob.

Forget MIDI Link

Deactivates a MIDI link

Edit MIDI links

This is where you set and edit the MIDI links.

- **New**: creates a new MIDI link and makes the edit window appear.
- **Edit**: edit the selected MIDI link and makes appear the edit window with the current settings of the MIDI link you want to edit.
  - **MIDI control**: sets the number of the continuous controller you want to link to the parameter.
  - **MIDI channel**: sets the MIDI channel on which the parameter will respond.
  - **Range min**: sets the position of the knob that corresponds to the minimal value sent by the MIDI controller.
  - **Range max** : sets the position of the knob that corresponds to the maximal value sent by the MIDI controller.
- **Remove**: deletes the selected MIDI link.

Edit/Program Change

Use this command to assign a program number to a preset. This will open a window where you can drag a preset on a line assigned to a program number.

Preferences (Ctrl+P/Apple-P)

General

- **Confirmations**: check the different boxes if you want to have a confirmation message before doing a specific action.
- **Tooltips**: selects if the tooltips for the controllers will be shown or not.(not active when in plugin mode on PC).
- **Performances**: Allows you to choose between smoother graphical response or better audio performance.

Audio Settings

This will select which Audio port will be used by the Lounge Lizard. Just click on one of the available audio ports listed in the window to select the one you want to use.

MIDI Settings

This will select which MIDI port will be used by the Lounge Lizard. Just click on one of the available MIDI ports listed in the window to select the one you want to use. You can select more than one MIDI port at once.

Audio Control Panel

This will adjust latency of the Lounge Lizard. You can adjust the number of chunks (buffer) and the size of it. Smaller buffers will give less latency, if you get some clicks in your sound, increase the size of the buffer.

7 VIEW MENU

Show/Hide Browser

Makes the Browser visible or not.

Locate (Ctrl+L/Apple-L)

Highlights the opened preset in the Bowser.

8 HELP MENU

Manual

Opens the PDF manual for the Lounge Lizard.

About (Windows only)

Gives information on the version number of the Lounge Lizard and provides a direct link to Applied Acoustics website.

9 USING THE LOUNGE LIZARD EP AS A PLUG IN

The Lounge Lizard is not only a standalone application but will also work as a plug-in in all major sequencers. It is available in VST, DXI and RTAS formats. The Plugin formats will work exactly the same way as the standalone, except for the audio, MIDI and latency configurations that will be taken care by the host sequencer. Below you'll find step by step instructions on how to open the Lounge Lizard as plug-in in several of these applications. Instructions have been provided for the most recent versions of each product. For further details on using virtual instruments, please refer to the documentation of your host sequencer.

Opening Lounge Lizard in Cakewalk's SONAR and SONAR XL (2.0) as a DXi plug-in

- Open SONAR or SONAR XL,
- Go to the Insert menu and select DXi synth > Lounge Lizard
- The synth will open and a MIDI track and an Audio track will be automatically assigned.

Opening Lounge Lizard in Digidesign's ProTools using RTAS

- Open ProTools,
- Go to the Mix view,
- Create an Audio track (mono or stereo)
- From one of the inserts select multi channel plugin > Lounge Lizard,
- Create a MIDI track,
- Assign the output to Lounge Lizard.

Opening Lounge Lizard in Steinberg's Cubase SX as a VST plug-in

- Go to Devices/VST instrument, this opens the VST instrument window,
- Select Lounge Lizard from the drop down menu,
- Create a MIDI track,
- Assign the output of the MIDI track to Lounge Lizard

Opening Lounge Lizard in Steinberg's Cubase and Cubasis VST as a VST plugin

- In the main window in Cubase, go to the panels menu and select VST instruments, a small box appears,
- Click on the window at the center of the box a scrolling menu with different synths should appear, select Lounge Lizard ,
- Click on the power button at the top left of the Lounge Lizard ,
- Go to the main window and select the MIDI track you want the Lounge Lizard to play on,
- Choose a MIDI channel and select Lounge Lizard in the output column.

10 TROUBLESHOOTING

No sound is heard.

Check your audio connections and your volume settings.

The Lounge Lizard is not receiving any MIDI signal.

Check your MIDI cable and your transmit/receive MIDI channels.

Clicks are heard in the sound.

- Adjust the latency in the Edit/Preferences/Audio control panel menu.
- Adjust Direct Sound Hardware Acceleration (PC only).To do so, follow these instructions :

    1. Go to start/run and type “dxdiag” (without the quotes).
    2. Select Sound
    3. Adjust Hardware Sound Acceleration. Try increasing it or decreasing it depending on the settings it is adjusted to.

The Lounge Lizard’s graphics are reacting very slowly.

You should disable Direct Draw (PC only). To do so, follow these instructions :

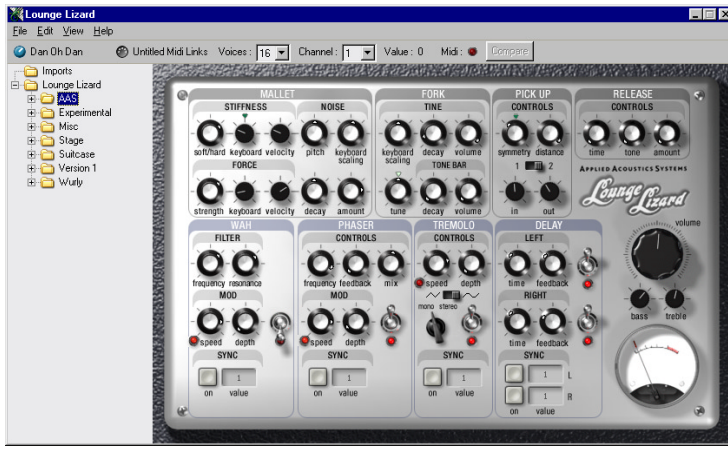
1. Go to start/run and type “dxdiag” (without the quotes).
2. Select Display.
3. Disable Direct Draw Acceleration.

The Lounge Lizard is black or not looking very good.

Bitmaps may not be installed in the correct directory. Find them (ll_backgrounds.bmp, ll_controls.bmp) and place them in AAS/Lounge Lizard/bitmaps folder.

1 INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir choisi un produit d'Applied Acoustics Systems. Nous espérons que vous aimerez en jouer.



Le Lounge Lizard est un piano électrique logiciel basé sur les instruments classiques des années 70 (Rhodes, Wurlitzer). Chaque élément de ces instruments a été reproduit grâce à la technique de modélisation physique avancée de AAS afin d'obtenir un son réaliste et très vivant. La synthèse par modèle physique utilise les lois de la physique afin de reproduire le comportement d'un objet. En d'autres termes, le Lounge Lizard résout, en temps réel, des équations mathématiques décrivant le fonctionnement de ses différentes composantes. Le Lounge Lizard n'utilise ni échantillonnage ni tables d'ondes, le son est calculé en temps réel par le CPU en fonction des valeurs reçues par chaque paramètre. Le Lounge Lizard est plus qu'une simple imitation d'instruments vintages, ses paramètres peuvent être réglés à des valeurs extrêmes, impossibles à obtenir avec les vrais instruments, tout en conservant au son une qualité acoustique.

Chaque partie d'un piano électrique a été modélisée et peut être ajustée en temps réel. Ces différentes parties sont : le marteau, la fourche, le micro et un égalisateur à deux bandes. En plus de ces composantes essentielles, nous avons ajouté des effets associés depuis longtemps au piano électrique, ces effets sont : le wah, le phaser, le tremolo et le délai.

Plus de 50 préréglages, allant de pianos cristallins à des pianos vraiment sales, sont inclus dans le Lounge Lizard. Des préréglages plus expérimentaux sont également inclus.

Vous trouverez les items suivants dans la boîte du Lounge Lizard :

- Un CD ROM Lounge Lizard
- Ce manuel

Si jamais un de ces items était manquant ou défectueux, ou encore si vous avez des questions concernant le Lounge Lizard, veuillez contacter le support technique d'Applied Acoustics Systems à :

Support@applied-acoustics.com

N'oubliez pas de visiter régulièrement notre site web pour télécharger la dernière version du Lounge Lizard et pour connaître nos nouveaux produits.

www.applied-acoustics.com

1.1 CONFIGURATION REQUISE

La configuration suivante est nécessaire pour tourner le Lounge Lizard :

PC

-PIII 500 Mhz ou plus puissant
-32 Mb RAM
-Windows 98/2000/ME/XP
-1024x768 ou résolution d'écran supérieure avec 16 bits ou plus de couleurs.
-DirectX 5.0 ou supérieur
-Carte son supportant DirectX, ASIO ou EASI
-Lecteur CD-ROM
-Clavier ou contrôleur MIDI (recommandé)

Mac OSX 10.2 ou plus

Processeur G3
-Mac OS 9.X
-256 Mb RAM
-1024x768 ou résolution d'écran supérieure avec 16 bits ou plus de couleurs.
-Clavier ou contrôleur MIDI (recommandé)
-Port ethernet

1.2 INSTALLATION

PC

1-Insérez le CD-ROM Lounge Lizard dans votre lecteur CD-ROM
2-Double cliquez sur le fichier LoungeLizard 2
3-Suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.

Mac

1-Insérez le CD-ROM Lounge Lizard dans votre lecteur CD-ROM
2-Double cliquez sur l'icône "Install Lounge Lizard".
3-Suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.

1.3 DÉVÉROUILLER LE LOUNGE LIZARD

Le Lounge Lizard est protégé par un système de clés challenge /response. Lors du premier lancement du Lounge Lizard après l'installation, vous verrez apparaître le challenge dans la fenêtre de débarrage (unlock). Pour obtenir votre response, vous n'avez qu'à aller à la page unlock de notre site web à :

http://www.applied-acoustics.com/unlock.htm

et suivre les instructions. Vous pouvez également envoyer un courriel contenant votre challenge et votre numéro de série à :

support@applied-acoustics.com

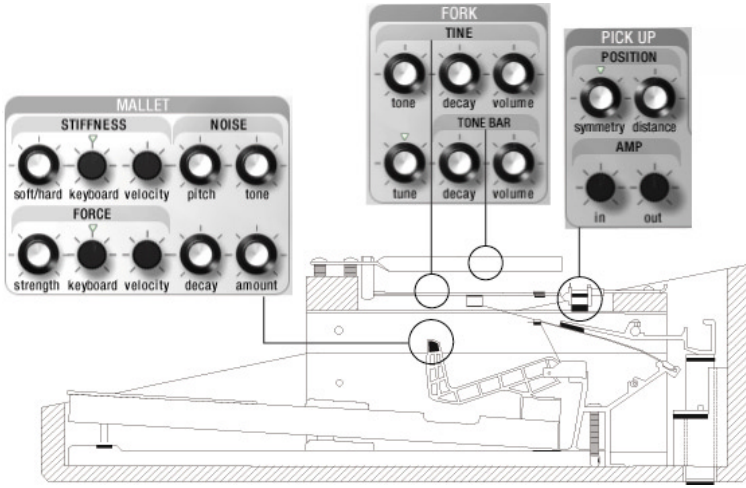
Vous recevrez votre response le prochain jour de ouvrable.

1.4 MÉCANISME ET COMPOSANTES D'UN PIANO ÉLECTRIQUE CLASSIQUE

Le piano électrique a été inventé par Harold Rhodes (1910-2000) dans les années 40 alors qu'il était dans l'armée. Ses premiers instruments, faits avec des morceaux et des pièces d'avions, étaient destinés à distraire le personnel de l'armée. Le piano électrique devint très populaire dans le jazz et le rock et on l'entend toujours aujourd'hui dans de nouveaux styles musicaux.

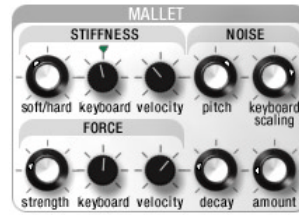
Le mécanisme du piano électrique est, en fait, assez simple. Une note jouée sur le clavier déclenche un marteau qui frappe une fourche. Le son de cette fourche est ensuite capté par un micro (pick up) pour être envoyé vers la sortie audio, exactement comme sur une guitare électrique. La fourche est faite de deux parties : la "Tine" et la "Tone". La "Tine" est la partie que frappe le marteau. Une grande variété de sonorités sont possible avec ses simples composantes de base. Il est possible d'ajuster le point d'impact du marteau sur la fourche ainsi que la position du micro. Sur un vrai piano électrique ces ajustements sont très longs et délicats et doivent être faits par une personne compétente. Sur le Lounge Lizard, ces ajustements sont à la portée d'un tour de bouton.

La figure suivante montre le mécanisme d'un piano électrique et les parties correspondantes du Lounge Lizard.


FORK
TINE
tone
decay
volume
TONE BAR
tune
decay
volume
PICK UP
POSITION
symmetry
distance
AMP
in
out
MALLET
STIFFNESS
NOISE
soft/hard
keyboard
velocity
pitch
tone
FORCE
strength
keyboard
velocity
decay
amount

2 PARAMÈTRES

2.1 MALLET (marteau)



La section Mallet est utilisée pour ajuster les paramètres du marteau que l'on trouve dans un piano électrique. Elle est divisée en trois parties : Force, Stiffness (rigidité) et Noise (bruit).

FORCE

Strenght (puissance)

Le bouton strenght ajuste la force de l'impact du marteau sur la fourche. Tourné à droite, l'impact est très faible, à mesure que les valeurs augmentent, l'impact devient plus fort.

Keyboard (clavier)

Ce bouton ajuste la force d'impact du marteau sur la fourche en fonction de la hauteur des notes jouées sur le clavier. En augmentant les valeurs, les notes aiguës sonneront plus fort que les notes graves.

Velocity (vélocité)

Ce bouton ajuste comment la vélocité provenant du clavier affecte la force d'impact. Plus le bouton est tourné à droite, plus la vélocité aura un effet sur la force de l'impact. Plus on jouera fort sur le clavier, plus le marteau tapera fort sur la fourche.

STIFFNESS (RIGIDITÉ)

Soft/hard (mou/dur)

Ce bouton détermine si le marteau est dur ou mou. À mesure que le bouton est tourné à droite, le marteau devient plus rigide. Un marteau plus mou (à gauche) produit un son feutré tandis qu'un marteau plus dur produit un son plus brillant.

Keyboard (clavier)

Ce paramètre ajuste la rigidité du marteau en fonction de la hauteur de la note jouée sur le clavier. Lorsque ce bouton est tourné à droite, plus les notes jouées sont aiguës, plus le marteau sera dur. Ceci est un comportement que l'on retrouve sur les instruments acoustiques tels que les pianos et les percussions à clavier.

Velocity (vélocité)

Ce bouton ajuste comment la vélocité provenant du clavier affecte la rigidité du marteau. Avec des valeurs élevées, le marteau deviendra plus mou à mesure que vous

jouez plus fort. Ceci est également un comportement que l'on retrouve sur les instruments acoustiques.

NOISE (Bruit d'impact)

Cette section ajuste les paramètres du bruit d'impact produit par le marteau sur la fourche.

Pitch (hauteur)

Ajuste la fréquence du bruit. Des valeurs élevées produisent un son plus aigu.

Keyboard scaling (courbe du clavier)

Ajuste comment le bruit décroîtra en fonction de la hauteur des notes jouées sur le clavier. Plus le bouton est tourné vers la gauche, plus les notes aiguës décroîtront lentement. Plus le bouton est tourné vers la droite, plus les notes aiguës décroîtront rapidement.

Decay (Extinction)

Ce bouton ajuste le temps d'extinction du bruit. Des valeurs élevées produiront un temps d'extinction plus long. Pour un son plus naturel, un temps d'extinction plutôt court est préférable.

Amount (quantité)

Ce bouton ajuste la quantité (amplitude) de bruit présent dans le son final. Des valeurs élevées produisent un bruit plus fort.

2.2 FORK (Fourche)

Cette section est le cœur de la génération sonore du Lounge Lizard. La fourche est l'objet qui produit le son après avoir été excitée par le marteau. Il s'agit plus ou moins d'un diapason aux branches asymétriques (la Tine et la Tone bar).

TINE (LAME)

La "Tine" est la partie de la fourche frappée par le marteau. Elle produit un son métallique et aigu très important pour les sons de pianos électriques clairs.

Keyboard scaling (courbe du clavier)

Ajuste comment la "Tine" décroîtra en fonction de la hauteur des notes jouées sur le clavier. Plus le bouton est tourné vers la gauche, plus les notes aiguës décroîtront

lentement. Plus le bouton est tourné vers la droite, plus les notes aiguës décroîtront rapidement.

Decay (Extinction)

Ce bouton ajuste le temps d'extinction de la "Tine". Des valeurs élevées produiront un temps d'extinction plus long.

Volume

Ce bouton ajuste l'amplitude de la "Tine" présent dans le son final. Des valeurs élevées produisent un son plus fort.

Tune (Accord)

Ce paramètre ajuste la fréquence (hauteur) de la fourche. L'excursion du bouton est de plus ou moins un ton.

TONE BAR (barre tonale)

La "tone bar" est la plus grosse partie de la fourche, elle résonne avec la "Tine" quand le marteau frappe cette dernière.

Decay (Extinction)

Ce bouton ajuste le temps d'extinction de la "tone bar". Des valeurs élevées produiront un temps d'extinction plus long.

Volume

Ce bouton ajuste l'amplitude de la "tone bar" présent dans le son final. Des valeurs élevées produisent un son plus fort.

2.3 PICK UP

Le "pick up" reproduit le captage du son de la fourche par un micro. La position du "pick up" par rapport à la "tine" est un des facteurs très importants dans le son final d'un piano électrique. Cette position est entièrement ajustable sur le Lounge Lizard donnant ainsi une vaste gamme de sonorités.

CONTROLS (CONTRÔLES)

Symmetry (symétrie)

Ce bouton ajuste la position verticale du "pick up" relativement à la "Tine". Centré, le "pick up" est directement en face de la "Tine" produisant un son avec plus d'harmoniques mais avec des basses affaiblies. Tourné à gauche ou à droite, le "pick up" est plus bas ou plus haut que la "Tine" produisant un son plus rond et moins riche harmoniquement.

Distance

Ce bouton ajuste la position horizontale du "pick up" relativement à la "Tine". À mesure que le bouton est tourné à droite, le "pick up" se rapproche de la "Tine" produisant ainsi un son de plus en plus saturé.

1-2 sélecteur

Sélectionne lequel des deux types de "pick up" sera utilisé par le Lounge Lizard. La position 1 correspond au "pick up" utilisé dans la version 1.0 du Lounge Lizard. La position 2 est un nouveau '"pick up" fait spécialement pour la version 2.0.

In (entrée)

Ajuste la quantité de signal de la fourche entrant dans le "pick up". À mesure que le bouton est tourné à droite, la quantité de signal entrant augmente.

Out (sortie)

Ajuste la quantité de signal sortant du "pick up" vers la chaîne d'effets. À mesure que le bouton est tourné à droite, la quantité de signal sortant augmente.

Il est possible, simplement avec les réglages d'entrée et de sortie, d'obtenir plusieurs sonorités. Par exemple, un faible signal d'entrée jumelé à un signal de sortie fort donnera un son propre, presque sans saturation.

2.4 RELEASE

La section Release simule l'effet des étouffoirs sur la fourche lorsqu'une note est relâchée. Ceci donne un son beaucoup plus réaliste et vivant.

CONTROLS (CONTRÔLES)

Time (temps)

Contrôle le temps de chute du son une fois qu'une note est relâchée. Des valeurs élevés donnent un temps de chute plus long.

Tone

Ajuste la rigidité des étouffoirs. Plus le bouton est tourné vers la gauche, plus les étouffoirs sont mous produisant un son plus doux.

Amount

Ce bouton ajuste l'amplitude (volume) du bruit des étouffoirs dans le son final. Des valeurs élevées produisent un son plus fort.

2.5 WAH

FILTER (FILTRE)

Le filtre du wah est un filtre passe-bande avec une pente de -12 dB/oct.

Frequency (fréquence)

Ce bouton ajuste la fréquence centrale du filtre. Des valeurs élevées produisent des fréquences plus aiguës.

Resonnance (Résonance)

Ce bouton amplifie les fréquences autour de la fréquence centrale. À mesure que ce bouton est tourné vers la droite, la bande passante devient plus étroite.

MOD

La section Mod du Wah est constituée d'un LFO (Oscillateur à basse fréquence) qui module la fréquence centrale du filtre créant ainsi des balayages dans le spectre. Il est également possible de contrôler la fréquence du filtre avec la molette de modulation, il est cependant préférable de régler le bouton depth à 0 en utilisant cette technique.

Speed (vitesse)

Ce bouton ajuste la fréquence du LFO. Des valeurs élevées produisent des fréquences plus aiguës donnant ainsi une modulation plus rapide.

Depth (profondeur)

Règle la quantité de modulation sur le filtre. Réglé à 0, aucune modulation n'est envoyée au filtre

SYNC (synchronisation)

La section Sync est utilisée pour synchroniser la vitesse de la modulation Wah avec le tempo d'une application hôte. En mode autonome (standalone), le Wah pourra être synchronisé avec un séquenceur MDI externe.

On (marche)

Active la synchronisation. La fonction est activée lorsque le bouton est enfoncé.

Value (valeur)

Ajuste la valeur à laquelle le Wah sera synchronisé. Les valeurs vont de 1/16 de noire (une triple-croche) à 16 (4 rondes). Chaque valeur peut également être ajustée à un triolet (t) ou à une note pointée (d). La valeur est sélectionnée avec le bouton Speed.

On/Off (marche/arrêt)

Mets en marche ou arrête le wah. Lorsque la DEL rouge est allumée, l'effet est activé.

2.6 PHASER

Le deuxième effet de la chaîne, le phaser, colore le son en en enlevant des bandes fréquentielles du spectre, créant ainsi des creux. Le signal venant du "pick up" est envoyé dans un filtre passe-tout de quatrième ordre. Ce signal est ensuite mixé au signal original. Une boucle de rétroaction permet de réinjecter le signal résultant dans le filtre. Les creux peuvent être déplacés avec la modulation du LFO.

CONTROLS (CONTRÔLES)

Frequency (fréquence)

Ce bouton ajuste le premier creux dans la réponse fréquentielle du filtre. Des valeurs élevées donnent des fréquences élevées.

Feedback (rétroaction)

Ajuste la quantité de signal "wet" réinjecté dans le filtre. Des valeurs élevées donnent une plus grande quantité de signal réinjecté.

Mix

Ajuste les niveaux relatifs des signaux "dry" et "wet". À gauche, seul le signal "dry" est présent, à droite seul le signal "wet" est présent. Au centre, les deux signaux sont mixés au même niveau.

MOD

La section Mod du phaser est constituée d'un LFO qui déplace les creux dans le spectre harmonique.

Speed (vitesse)

Ce bouton ajuste la fréquence du LFO. Des valeurs élevées produisent des fréquences plus aiguës donnant ainsi une modulation plus rapide.

Depth (profondeur)

Règle la quantité de modulation sur le filtre. Réglé à 0, aucune modulation n'est envoyée au filtre.

SYNC (synchronisation)

La section Sync est utilisée pour synchroniser la vitesse de la modulation Phaser avec le tempo d'une application hôte. En mode autonome (standalone), le Phaser pourra être synchronisé avec un séquenceur MDI externe.

On (marche)

Active la synchronisation. La fonction est activée lorsque le bouton est enfoncé.

Value (valeur)

Ajuste la valeur à laquelle le Phaser sera synchronisé. Les valeurs vont de 1/16 de noire (une triple-croche) à 16 (4 rondes). Chaque valeur peut également être ajustée à un triolet (t) ou à une note pointée (d). La valeur est sélectionnée avec le bouton Speed.

On/Off (marche/arrêt)

Mets en marche ou arrête le phaser. Lorsque la DEL rouge est allumée, l'effet est activé.

2.7 TREMOLO

Le tremolo est un effet classique souvent associé au piano électrique. Il crée de la modulation d'amplitude grâce à un LFO.

CONTROLS (CONTRÔLES)

Speed (vitesse)

Ce bouton ajuste la fréquence du LFO. Des valeurs élevées produisent des fréquences plus aiguës donnant ainsi une modulation plus rapide.

Depth (profondeur)

Règle la quantité de modulation sur l'amplitude. Réglé à 0, il n'y a aucune modulation.

Mono/stereo

Ce bouton sélectionne si le tremolo est mono ou stéréo. En mode mono, le tremolo sera le même sur les canaux de droite et gauche. En mode stéréo, le tremolo alternera avec une phase de 180 degrés de gauche à droite.

Wave (forme d'onde)

Sélectionne la forme d'onde du LFO qui crée le tremolo. La forme d'onde triangulaire donne un tremolo plus régulier alors que la forme presque carrée produit un effet plus saccadé (comme sur un Rhodes suitcase).

SYNC (synchronisation)

La section Sync est utilisée pour synchroniser la vitesse de la modulation Tremolo avec le tempo d'une application hôte. En mode autonome (standalone), le Tremolo pourra être synchronisé avec un séquenceur MDI externe.

On (marche)

Active la synchronisation. La fonction est activée lorsque le bouton est enfoncé.

Value (valeur)

Ajuste la valeur à laquelle le Tremolo sera synchronisé. Les valeurs vont de 1/16 de noire (une triple-croche) à 16 (4 rondes). Chaque valeur peut également être ajustée à un triolet (t) ou à une note pointée (d). La valeur est sélectionnée avec le bouton Speed.

On/Off (marche/arrêt)

Mets en marche ou arrête le tremolo. Lorsque la DEL rouge est allumée, l'effet est activé.

2.8 DELAY (DÉLAI)

Le délai introduit un effet d'écho dans le son.

LEFT (GAUCHE)

Cette section ajuste les paramètres du délai pour le canal de gauche.

Time (temps)

Ce bouton ajuste le temps de délai appliqué au signal du canal gauche. Des valeurs élevées produisent un délai plus long. Temps de délai : 10 ms à 1.5 s.

Feedback (rétroaction)

Règle le gain du signal retardé. Des valeurs élevées produisent plus d'écho.

SYNC (synchronisation)

La section Sync est utilisée pour synchroniser le temps du Delay avec le tempo d'une application hôte. En mode autonome (standalone), la section Sync est désactivée.

On (L-R) (marche)

Active la synchronisation. La fonction est activée lorsque le bouton est enfoncé.

Value (L-R) (valeur)

Ajuste la valeur à laquelle le Delay sera synchronisé. Les valeurs vont de 1/16 de noire (une triple-croche) à 16 (4 rondes). Chaque valeur peut également être ajustée à un triolet (t) ou à une note pointée (d). La valeur est selectionée avec le bouton Speed.

On/Off (marche/arrêt)

Mets en marche ou arrête le délai du canal gauche. Lorsque la DEL rouge est allumée, l'effet est activé.

2.9 VOLUME

Ce bouton ajuste le volume final du Lounge Lizard. Il est possible de monitorer le signal de sortie grâce au vu-mètre.

2.10 EQ (ÉGALISATEUR)

La section d'égalisation permet de contrôler le contenu harmonique du son produit par le Lounge Lizard.

Bass (Basses)

Ce bouton contrôle l'amplitude d'un filtre passe-bas réglé à 1 kHz.
Tourné à gauche les fréquences sous 1kHz seront atténues, tourné à droite elles seront amplifiées.

Treble (aigus)

Ce bouton contrôle l'amplitude d'un filtre passe-haut réglé à 1 kHz.
Tourné à gauche les fréquences au-dessus 1kHz seront atténues, tourné à droite elles seront amplifiées.

2.11 SUSTAIN PEDAL (PÉDALE D'ENTRETIEN)

Si vous avez une pédale d'entretien connectée à votre clavier MIDI, le Lounge Lizard y répondra. Lorsque vous appuyez sur la pédale, le son s'éteindra lentement même si vous relâchez les notes sur le clavier. La pédale d'entretien répond au contrôleur 64.

2.12 LE FURETEUR

Même s'il n'ajoute pas à la palette sonore du Lounge Lizard, le fureteur (Browser) est une des nouveautés les plus intéressantes de la version 2.0. Le fureteur du Lounge Lizard est semblable à ceux que l'on trouve dans la plupart des programmes de courrier. Tous les préréglages (presets) et les liens MIDI (MIDI Links) sont facilement accessible utilisant une approche intuitive et visuelle de glisser-déposer

Une des premières choses que vous voudrez faire lorsque vous lancerez le Lounge Lizard pour la première fois sera d'explorer les préréglages inclus. Pour voir les catégories de sons disponibles, il suffit de cliquer su l'icône '+' à gauche du dossier Lounge Lizard. Les préréglages sont organisés par type de sons:

- AAS-préréglages préférés de certains menbres de l'équipe AAS.
- Experimental - paramètres sont ajustés à des valeurs extrêmes
- Lounge Lizard 1-contient tous les préréglages inclus dans le version 1 du Lounge Lizard.
- Misc -sons de pianos électriques mais n'imitant aucun modèle en particulier.
- Stage - émulation des pianos Rhodes de modèle stage.
- Suitcase- émulation des pianos Rhodes de modèle suitcase.
- Wurly -émulation des pianos Wurlitzer.

2.13 IMPORTER ET EXPORTER

Les commandes Import et Export du menu File permettent d'échanger facilement des préréglages avec d'autres utilisateurs du Lounge Lizard.

Vous pouvez exporter un préréglage individuel, des liens MIDI ou le contenu complet d'un dossier. L'exportation extrait tous les fichiers sélectionnés dans un fichier *.lxf dans le dossier d'exportation spécifié sur votre disque dur. Les fichiers exportés sont l'équivalent de fichiers texte de très petite taille, rendant l'échange via courrier entre utilisateurs très facile.

L'importation de préréglages à partir de votre disque dur ou venant d'un autre utilisateur est aussi très simple. Choisissez la commande Import à partir du menu File et sélectionnez les fichiers que vous voulez importer. Un nouveau dossier contenant tous les fichiers importés est alors créé sous le répertoire 'Imports' dans le fureteur. Les fichiers peuvent alors être déplacés vers d'autres dossiers ou demeurer dans le répertoire 'Imports'. Notez que vous pouvez également importer des fihiers *.dxt (fichiers des préréglages du Lounge Lizard 1.0) vous permettant de conserver ainsi vos anciens préréglages.

3 MIDI

Tous les paramètres du Lounge Lizard peuvent être assignés à un numéro de contrôle MIDI. Par défaut, les contrôleurs suivants sont assignés aux différents paramètres.

Configuration MIDI du Lounge Lizard

MALLET		
force	strength	9
	keyboard	13
	velocity	14
stiffness	soft/hard	15
	keyboard	16
	velocity	17
noise	pitch	18
	keyboard scaling	19
	decay	20
	amount	21
FORK		
Tine	keyboard scaling	22
	decay	23
	volume	24
	tune	25
tone bar	decay	26
	volume	27
PICK UP		
Controls	symmetry	28
	distance	29
	in	30
	out	31
	type	32
RELEASE		
Controls	tone	33
	tine	34
	amount	35
EQ		
	bass	46
	treble	47

VOLUME		
	gain	7
WAH		
filter	frequency	48, 1 (mod wheel)
	resonance	49
mod	speed	50
	depth	51
	on	52
sync	on	103
TREMOLO		
controls	speed	53
	depth	54
	mono/stereo	55
	wave	56
	on	57
sync	on	104
PHASER		
controls	frequency	58
	feedback	59
	mix	60
mod	speed	61
	depth	62
	on	63
sync	on	105
DELAYS		
left	time	85
	feedback	86
	on	87
right	time	88
	feedback	89
	on	90
sync	on	106

Pour assigner un nouveau contrôleur à un paramètre, allez dans le menu Edit et Sélectionnez Learn, ou encore cliquez à droite (control click on Mac) sur le paramètre que vous voulez assigner. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier CTRL-L (Pomme-L sur Mac). Cliquez sur le bouton que vous voulez assigner puis bougez le contrôleur MIDI que vous voulez assigner au bouton. La fonction Learn étant volatile, la configuration MIDI faite au moyen de cette fonction ne sera pas retenue pour la prochaine ouverture du Lounge Lizard. Pour sauvegarder la configuration MIDI, allez dans le menu Edit et choisissez MIDI links puis cliquez sur Save. Ceci sauvegardera la présente configuration MIDI qui sera utilisée comme configuration par défaut la prochaine fois que vous lancerez le Lounge Lizard. Notez que la première configuration par défaut sera perdue.

4 BARRE D'OUTILS

La barre d'outils, située dans la partie supérieure de l'interface, permet de visualiser plusieurs informations utiles.

Preset combo box

Affiche le nom du préréglage chargé.

MIDI Links combo box

Affiche le nom des liens MIDI chargés.

Polyphony (polyphonie)

Affiche le nombre de voix de polyphonie (2 à 32). Le nombre de voix peut être ajusté à l'aide du menu déroulant de la zone combinée.

MIDI Channel combo box

Affiche le cannal MIDI sur lequel le lounge Lizard recoit de l'information MIDI. Le canal peut être sélectionné à l'aide du menu déroulant de la zone combinée.

Value

Affiche la valeur du contrôle de l'interface sélectionné (de 0 à 127)

MIDI Led

La DEL rouge MIDI s'allume lorsqu'un signal MIDI est reçu par le Lounge Lizard. Ceci est très utile pour vérifier si le Lounge Lizard reçoit bien le signal MIDI venant d'un clavier ou d'un autre contrôleur MIDI. Si la DEL ne s'allume pas lorsque vous jouez, vérifiez vos connections MIDI ainsi que les canaux de transmission et de réception que vous utilisez.

Edit/Compare

Retourne tous les boutons aux valeurs du dernier préréglage chargé. Utile pour comparer un son édité au son de départ.

5 MENU FILE

New Folder

Crée un nouveau dossier sous la sélection actuelle.

Open Preset (Ctrl+O/Apple-O)

Utilisez cette commande pour charger un nouveau préréglage.

Save Preset (Ctrl+S/Apple-S)

Utilisez cette commande pour sauvegarder un préréglage déjà existant.

Save Preset as

Utilisez cette commande pour sauvegarder un préréglage sous un autre nom.

Save MIDI Links

Utilisez cette commande pour sauvegarder des liens MIDI déjà existant.

Save MIDI Links

Utilisez cette commande pour sauvegarder des liens MIDI sous un autre nom.

Import

Utilisez cette commande pour importer des fichiers de votre disque dur.

Export

Utilisez cette commande pour exporter des fichiers sur votre disque dur.

Exit (Alt+F4) (Pomme+Q sur Mac)

Ferme le Lounge Lizard.

6 MENU EDIT

Undo (Ctrl+Z/Apple-Z))

Défait la dernière opération effectuée.

Redo (Ctrl+Y/Apple-Shift-Z)

Refait la dernière opération effectuée.

Cut

Coupe un item sélectionné..

Copy (copier)

Copie un item sélectionné..

Paste (coller)

Colle un item sélectionné..

Delete (éffacer)

Efface un item sélectionné.

Info.

Donne de l'information sur un préréglage ou un lien MIDI.

Compare (Ctrl+E)

Retourne tous les boutons aux valeurs du dernier préréglage chargé. Utile pour comparer un son édité au son de départ.

Learn MIDI Link

Active la fonction Learn. Ceci permet à l'utilisateur d'assigner des contrôleurs MIDI aux boutons directement à partir de l'interface. Cliquez sur un bouton puis sélectionnez Learn à partir du menu Edit, le prochain contrôle MIDI que vous toucherez sera assigné au bouton sélectionné.

Forget MIDI Link

Désactive un lien MIDI.

MIDI links (Ctrl+I)

Cette fonction permet de créer et d'éditer les liens MIDI.

- **New :** Crée un nouveau lien MIDI et fait apparaître la fenêtre d'édition.
  - **Edit**: permet d'éditer le lien MIDI sélectionné en faisant apparaître la fenêtre d'édition où sont inscrits les paramètres du lien MIDI.
  - **MIDI control**: règle le numéro du contrôleur MIDI que vous voulez associer au paramètre.
  - **MIDI channel**: règle le canal MIDI (1 à16) sur lequel le paramètre répondra.
  - **Range min**: règle la position du bouton correspondant à la valeur minimale envoyée par le contrôleur MIDI.
  - **Range max**: règle la position du bouton correspondant à la valeur maximale envoyée par le contrôleur MIDI.
- **Remove**: efface le lien MIDI sélectionné.

Program Change

Utilisez cette commande pour assigner un numéro de programme à un préréglage. Ceci ouvrira une fenêtre où vous pourrez glisser et déposer un préréglage.

Preferences

General

- Confirmations: cochez les différentes boîtes si vous voulez avoir un message de confirmation avant d'exécuter une action spécifique.
- Tooltips: sélectionne si les tooltips (fenêtres d'aide) seront affichés ou non.
- Performances: permet de choisir entre une meilleure réponse graphique ou une meilleure performance audio.

Audio Settings

Sélectionne le périphérique audio qui sera utilisé par le Lounge Lizard. Pour le sélectionner, cliquez sur l'un des périphériques listés dans la fenêtre.

MIDI Settings

Sélectionne le périphérique MIDI qui sera utilisé par le Lounge Lizard. Pour le sélectionner, cliquez sur l'un des périphériques listés dans la fenêtre. Il est possible de sélectionner plusieurs périphériques MIDI..

Audio Control Panel

Ajuste la latence du Lounge Lizard. Vous pouvez ajuster le nombre de mémoire tampons (chunks) et leur taille (size). De plus petites mémoires tampons donneront moins de latence, si vous entendez des clicks dans le son, augmentez la taille de la mémoire tampon.

7 MENU VIEW

Show/Hide Browser

Montre ou cache le fureteur.

Locate (Ctrl+L/Apple-L)

Sélectionne le préréglage actuel dans le fureteur.

8 MENU HELP (AIDE)

Manual

Ouvre la version PDF du manuel du Lounge Lizard.

About (Windows seulement)

Donne l'information sur le numéro de la version du Lounge Lizard et donne un lien direct sur le site d'Applied Acoustics Systems.

9 UTILISATION DU LOUNGE LIZARD EP COMME PLUG IN

Le Lounge Lizard n'est pas seulement une application autonome (standalone), mais fonctionne également comme plug in dans la plupart des séquenceurs. Il est disponible en formats VST, DX et RTAS. Les versions plug in fonctionnent exactement comme la version autonome, sauf pour les configurations audio, MIDI et de latence qui sont prises en charge par l'application hôte. Vous trouverez ci-dessous des indications pas à pas pour utiliser le Lounge Lizard dans plusieurs de ces applications. Les indications sont fournies pour les plus récentes versions de chaque application. Pour plus de détails sur l'utilisation des instruments virtuels, veuillez vous référer à la documentation de l'application hôte.

Ouvrir le Lounge Lizard dans SONAR et SONAR XL (2.2) de Cakewalk comme un plug in Dxi.

- Ouvrez SONAR ou SONAR XL,
- Allez dans le menu Insert et sélectionnez DXi synth > Lounge Lizard,
- Le Lounge Lizard sera lancé et une piste MIDI et une piste audio lui seront automatiquement assignées.

Ouvrir le Lounge Lizard dans Pro Tools de Digidesign en utilisant RTAS

- Ouvrez ProTools,
- Allez dans la vue Mix,
- Créez une piste audio (mono ou stereo),
- À partir d'un des inserts, sélectionnez multi channel plugin > Lounge Lizard,
- Créez une piste MIDI,
- Assignez la sortie au Lounge Lizard.

Ouvrir le Lounge Lizard dans Cubase SX de Steinberg comme plug-in VST

- Allez sous Devices/VST instrument, ceci ouvre la fenêtre des instruments VST,
- Sélectionnez Lounge Lizard dans le menu déroulant,
- Créez une piste MIDI,
- Assignez la sortie de la piste MIDI au Lounge Lizard

- **Ouvrir le Lounge Lizard dans Cubase et Cubasis VST de Steinberg comme plug-in VST**

- Dans la fenêtre principale de Cubase, allez dans le menu Panels et choisissez VST instruments, une boîte apparaît,
- Cliquez dans la fenêtre au centre de la boîte, un menu déroulant contenant différent instruments apparaît, sélectionnez Lounge Lizard,
- Cliquez sur le bouton Power au coin supérieur gauche du Tassman,
- Allez dans la fenêtre principale et sélectionnez la piste MIDI à laquelle vous voulez assigner le Tassman,

- Choisissez un canal MIDI et sélectionnez Lounge Lizard comme sortie.

10 DÉPANNAGE

Le Lounge Lizard ne produit aucun son.

Vérifiez vos connections audio et le niveau des volumes.

Le Lounge Lizard ne reçoit aucun signal MIDI.

Vérifiez vos câbles MIDI et les canaux de transmision/réception.

Il y a des clicks dans le son.

-Ajustez la latence dans le menu configuration/control panel.
-Ajustez Direct Sound Hardware Acceleration (PC seulement). Pour ce faire, suivez les instructions suivantes :

1. Allez à start/run et tapez “dxdiag” (sans les guillemets).
2. Sélectionnez Sound
3. Ajustez Hardware Sound Acceleration. Augmentez ou diminuez la valeur selon l’endroit où il est ajusté.

L’interface graphique du Lounge Lizard réagit lentement.

Désactivez Direct Draw (PC seulement). Pour ce faire, suivez les instructions suivantes :

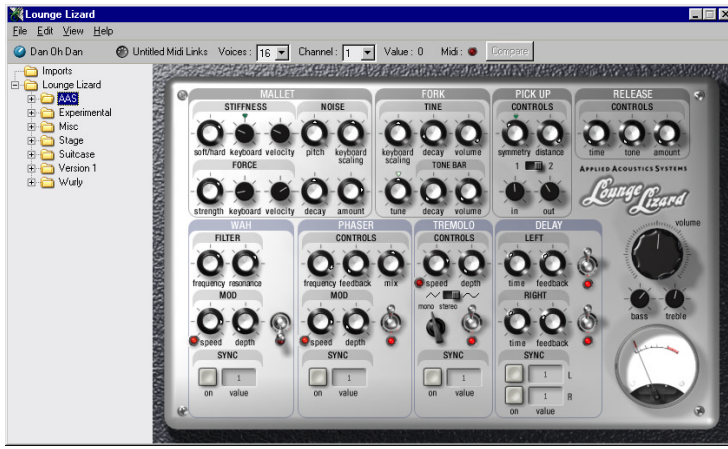
1- Allez à start/run et tapez “dxdiag” (sans les guillemets).
2- Sélectionnez Sound
3- Ajustez Hardware Sound Acceleration. Augmentez ou diminuez la valeur selon l’endroit où il est ajusté.

Le Lounge Lizard est noir ou n’a pas l’air très en forme.

Les bitmaps ne sont peut-être pas installés dans le bon répertoire. Trouvez les fichiers des bitmaps (ll_backgrounds.bmp, ll_controls.bpm) et placez le dans le répertoire AAS/Lounge Lizard/bitmaps.

1 EINFÜHRUNG

Zunächst einmal Willkommen und vielen Dank, daß Sie sich für den Lounge Lizard EP von Applied Acoustics Systems entschieden haben.



Das Lounge Lizard Software E-Piano basiert auf den klassischen Instrumenten der siebziger Jahre wie Rhodes oder Wurlizer. Unter Verwendung der modernsten Physical Modeling Technologie von Applied Acoustic Systems (AAS) wurden die klangentscheidenden Komponenten dieser Instrumente präzise nachgeformt. Dies garantiert für höchst realistische und lebendige Sounds. Die Physical Modeling Synthese verwendet die Gesetze der Physik, um das Schwingungsverhalten eines Objekts oder Gegenstandes nachzubilden. Das bedeutet konkret: Der Lounge Lizard löst ein komplexes mathematisches Gleichungssystem. Es beschreibt - in Echtzeit - die Art und Weise sowie das Maß, in dem die einzelnen Komponenten zum Klang beitragen. Weder Sampling noch Wavetables werden also verwendet. Statt dessen wird jeder Klang – sozusagen von Grund auf – durch die CPU berechnet. Der Lounge Lizard ist dabei aber mehr als eine einfache Kopie seiner Vorbilder: Seine Parameter können in extreme Wertebereiche eingestellt werden, die mit den ursprünglichen Instrumenten nicht erreichbar wären. Hierdurch entstehen überraschend eigene, neuartige Klänge, die dabei aber stets eine warme akustische Qualität bewahren.

Jeder Teil des E-Pianos wurde in der beschriebenen Weise nachgeformt und kann somit in Echtzeit modifiziert werden. Der virtuelle Klangkörper besteht aus: dem Hammer, der Gabel, einem Tonabnehmer sowie einem zweibändigen EQ. Darüber hinaus haben wir noch einige Effekte hinzugefügt, die zum klassischen Klangbild des E-Pianos beitragen: Wah, Phaser, Tremolo and Delay.

Der Lounge Lizard kommt mit einer grossen Auswahl von mehr als 50 Presets. Die Palette reicht vom klaren hellen E-Pianoklang bis zum schmutzigen Kellerpreset. Einige experimentelle Sounds runden die Auswahl ab.

Im Lieferumfang des Lounge Lizard sind enthalten:

- Die Lounge Lizard CD ROM
- Dieses Handbuch

Falls das Paket unvollständig sein sollte, dann wenden Sie sich bitte an Applied Acoustics Systems oder den Vertrieb:

Support@applied-acoustics.com (international) / info@ridi.com (in Deutschland)

Auf unserer Website finden Sie stets aktuelle Informationen über Updates oder neue Produkte:

www.applied-acoustics.com

1.1 SYSTEMVORAUSSETZUNGEN

Die im folgenden beschriebene Computer Mindestkonfiguration wird benötigt, um mit dem Lounge Lizard zu arbeiten:

PC

-PIII 500 MHz oder höher
-32 Mb RAM
-Windows 98/2000/ME/XP
-Bildschirmauflösung 1024x768 oder höher, Farbtiefe mindestens 16 bit
-DirectX 5.0 oder höher
-Soundkarte mit DirectX-, ASIO- oder EASI-Unterstützung
-MIDI-Keyboard oder -Controller (empfohlen)

Mac OS X 10.2 oder neuer

-G3 Prozessor 400Mhz (G4 empfohlen)
-256 Mb RAM
-Bildschirmauflösung 1024x768 oder höher, Farbtiefe mindestens 16 bit
-MIDI-Keyboard oder -Controller (empfohlen)
-Ethernet-Anschluss

1.2 INSTALLATION

PC

1- Legen Sie die CD in das CD ROM Laufwerk ein.
2- Starten Sie das Installationsprogramm LoungeLizard.exe.
3- folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm

Mac

1- Legen Sie die CD in das CD ROM Laufwerk ein.
2- Starten Sie das Lounge Lizard Installationsprogramm (Install Lounge Lizard 2.0)
3- Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm

1.3 FREISCHALTUNG DES PROGRAMMS

Der Kopierschutz des Lounge Lizard EP bedient sich eines Frage/Antwort Schlüssel Systems. Beim ersten Programmstart nach der Installation erscheint das Freischalt-Fenster, in das Sie den Antwortcode eintragen können. Auch der benötigte Fragecode kann hier ausgelesen werden. Um den Antwortcode zu erhalten, besuchen Sie bitte die Freischaltseite:

http://www.applied-acoustics.com/unlock.htm

und folgen Sie den dort gegebenen Anweisungen. Die Übersendung des Schlüssels erfolgt in der Regel noch am gleichen Tag. Anmerkung: Die angegebene Internetseite des Herstellers ist englischsprachig. Sollten Sie Probleme beim Ausfüllen des Formulars haben, dann können Sie den Freischaltcode auch per E-Mail anfordern. Senden Sie dazu eine E-Mail mit dem Fragecode (zu finden im Freischaltsdialog s.o.) und Ihrer Seriennummer an:

support@applied-acoustics.com

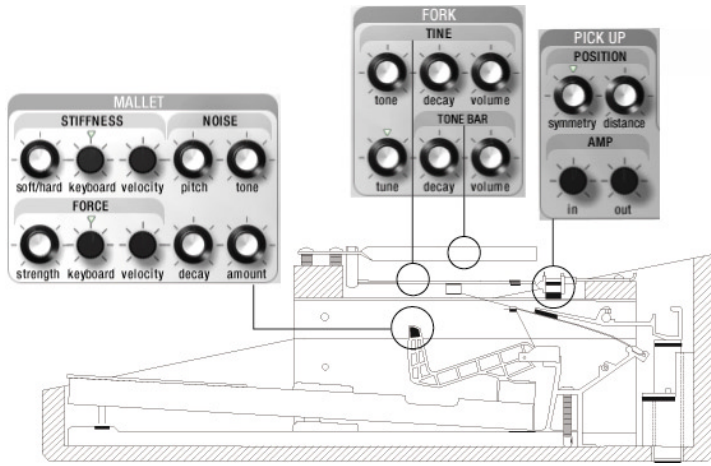
1.4 ELEMENTE UND MECHANISMUS DES KLASSISCHEN E- PIANOS

Das E-Piano wurde in den vierziger Jahren des vorigen Jahrhunderts von Harold Rhodes (1910-2000) erfunden. Rhodes war zu dieser Zeit in der US-Armee. Zum Bau seiner ersten Instrumente verwendete er Restmaterial aus den Flugzeugwerkstätten. Sein bescheidenes Ziel war die Entwicklung eines transportablen und stimmstabilen Instruments für die Unterhaltung der Soldaten. Das Rhodes Piano wurde schließlich ein großer Erfolg und hat das Klangbild der klassischen Jazz- und Rockmusik entscheidend mitgeprägt. Es wird nach wie vor auch in aktuellen Musikstilen verwendet.

Das E-Piano verwendet einen recht einfachen Mechanismus zur Klangerzeugung. Die gespielte Pianotaste setzt einen Hammer in Bewegung, der auf eine Art Stimmgabel schlägt. Die Schwingung dieser Gabel wird durch die Spule des Tonabnehmers in ein elektrisches Signal umgewandelt. Dieses Signal wird am Ausgang des Instruments abgenommen, es wird verstärkt und so hörbar gemacht, ganz ähnlich wie bei einer E-Gitarre. Die Gabel besitzt zwei unterschiedlich geformte Zinken: der eine (engl.:Tine) besteht aus einem Stück Draht mit kreisrundem Querschnitt, Dieser wird vom Hammer angeschlagen. Der andere (Tone bar) hat die Form eines Plättchens, ähnlich den Zungen eines Akkordeons. Diese Zungen werden wie gesagt nicht direkt angeschlagen, sondern durch die Bewegung des anderen Zinken zum Schwingen angeregt. Schon mit diesem relativ einfachen Aufbau lässt sich eine große Vielfalt an Klängen erzeugen. Um den Klang zu variieren, könnte man beispielsweise die Stelle

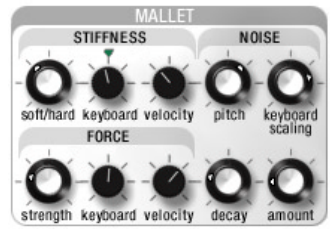
variieren, an der der Hammer auf die Gabel trifft oder die Position des Tonabnehmers verändern. Um eine solche Anpassung an einem realen Piano vorzunehmen, bräuchte man viel Zeit und Erfahrung (und ein E-Piano natürlich). Beim Lounge Lizard kann glücklicherweise jede denkbare Modifikation mit einer Mausbewegung erledigt werden. Natürlich können alle Parameter auch via MIDI während des Spiels kontrolliert werden.

Das Diagramm zeigt den Mechanismus eines elektrischen Pianos und dazu die entsprechenden Kontrollfelder der Lounge Lizard Oberfläche:



2 DIE PARAMETER

2.1 MALLET (Hammer)



In diesem Abschnitt werden die Eigenschaften des Hammers festgelegt. Er ist unterteilt in die drei Bereiche : force (Kraft), stiffness (Steifigkeit) und noise (Geräuschanteil).

FORCE (Kraft)

Strength (Stärke)

Der Strength-Knopf dient zur Einstellung der Kraft des Hammers. Je höher die Einstellung, desto stärker schlägt der Hammer auf die Gabel.

Keyboard (Tastatur)

Hier wird der Einfluss der Tonhöhe auf die Hammerkraft geregelt. Wird dieser Knopf auf einen hohen Wert gestellt, dann werden hohe Töne lauter gespielt als die tiefen Töne.

Velocity (Anschlagstärke)

Hier wird festgelegt, in wie weit die Anschlagstärke der (realen) Pianotastatur die Kraft des virtuellen Hammers kontrolliert. Null (ganz links) bedeutet keinen Einfluss, die Hammerkraft ist konstant und unabhängig von der Anschlagstärke. Je weiter man den Knopf aufdreht, desto stärker wird die Hammerkraft durch die Anschlagstärke beeinflusst.

STIFFNESS (Steifigkeit)

Soft/hard (weich/hart)

Je weiter dieser Knopf nach rechts gedreht wird, desto härter wird der Hammer. Ein weicherer Hammer (links) bewirkt einen weicheren, dumpfen Klang, während ein härterer Hammer einen helleren und brillianteren Klang hervorbringt.

Keyboard (Tastatur)

Hier wird der Einfluss der Tonhöhe auf die Steifigkeit des Hammers geregelt. Wird dieser Knopf auf einen hohen Wert (rechts) gestellt, dann werden hohe Töne mit einem härteren Hammer gespielt als die tiefen Töne.
Dieses Verhalten entspricht den Gegebenheiten beim akustischen Piano und ähnlichen Instrumenten.

Velocity (Anschlagstärke)

Hier wird festgelegt, in wie weit die Anschlagstärke der (realen) Pianotastatur die Steifigkeit des virtuellen Hammers steuert. Je weiter man den Knopf aufdreht, desto stärker beeinflusst die Anschlagstärke die Steifigkeit. Dabei wird bei hohen Werten (Knopf nach rechts) der Hammer weicher, wenn stärker angeschlagen wird. Auch dies entspricht den Verhältnissen beim realen Instrument.

NOISE (Geräuschanteil)

Dieser Abschnitt dient zur Einstellung der Parameter des Anschlagsgeräuschs.

Pitch (Tonhöhe)

Bestimmt die Tonhöhe bzw. Klangfarbe des Rauschens. Hohe Werte erzeugen ein helleres Geräusch.

Keyboard scaling (Tastatur)

Regelt de Einfluss der Tonhöhe auf das Abklingen des Anschlaggeräuschs. Bei hohen Werten (Knopf nach rechts) klingt das Geräusch um so schneller ab, je höher die gespielte Note ist.

Decay (Abklingzeit)

Dieser Parameter legt fest, wie schnell das Anschlaggeräusch abklingt. Höhere Werte sorgen für eine längere Abklingphase. Für einen mehr natürlichen Klang empfiehlt es sich, die Abklingzeit kurz einzustellen.

Amount (Rauschanteil im Gesamtsignal)

Regelt die Lautstärke des Rauschanteils im Gesamtsignal. Hohe Werte machen das Geräusch lauter.

2.2 FORK (Gabel)

Dieser Abschnitt kontrolliert den Kernbereich der Klangerzeugung des Lounge Lizard. Die Gabel wird vom Hammer angeschlagen und so zum Schwingen angeregt. Das funktioniert ganz wie bei einer Stimmgabel, wobei die hier verwendete Gabel ein kurzes Ende (Tine) und ein langes Ende (Tonebar) hat.

TINE (Zink)

Der Zink ist der Teil der Gabel, der vom Hammer getroffen wird. Sein hoher, metallischer Klang ist sehr wichtig für den Charakter eines klaren E-Piano Sounds.

Keyboard scaling (Tastatur)

Regelt de Einfluss der Tonhöhe auf das Abklingen des Anschlaggeräuschs. Bei hohen Werten (Knopf nach rechts) klingt das Geräusch um so schneller ab, je höher die gespielte Note ist.

Decay (Abklingzeit)

Dieser Parameter legt fest, wie schnell der Klangstab abklingt. Höhere Werte sorgen für eine längere Abklingphase.

Volume (Lautstärke)

Regelt die Lautstärke im Gesamtsignal. Hohe Werte machen den das Geräusch lauter.

Tune (Stimmung)

Mit diesem Knopf kann der Zink im Bereich von plus/minus zwei Halbtonschritten verstimmt werden.

TONE BAR (Klangstab)

Der Klangstab ist um einiges größer als der Zink. Er wird von diesem zum Schwingen angeregt.

Decay (Abklingzeit)

Dieser Parameter legt fest, wie schnell der Klangstab abklingt. Höhere Werte sorgen für eine längere Abklingphase.

Volume (Lautstärke)

Regelt die Lautstärke des Klangstabs im Gesamtsignal. Hohe Werte machen den Anteil lauter.

2.3 PICK UP

Dieser Abschnitt simuliert die Art und Weise, in der die Schwingung der Gabel durch die Magnetspule aufgenommen und umgewandelt wird. Die Position des Tonabnehmers relativ zum Zinken ist von großer Bedeutung für den Klang des E-Pianos. Durch den weiten Einstellbereich dieses Parameters besitzt der Lounge Lizard ein breites Spektrum an möglichen Klangfarben.

CONTROLS (Steuerung)

Symmetry (Symmetrie)

Dieser Knopf bestimmt die vertikale Position des Tonabnehmers (längs zur Gabel). In der Mittelstellung befindet sich der Tonabnehmer genau gegenüber dem Zinken. Dies bewirkt einen brillianten, obertonreichen Klang. Wird der Knopf nach links oder rechts gedreht, dann bewegt sich der Tonabnehmer nach oben oder unten weg vom Zinken, wodurch der Klang an Schärfe verliert.

Distance (Abstand)

Dieser Parameter kontrolliert den horizontalen Abstand zwischen Tonabnehmer und Gabel. Bei höheren Werten wird der Abstand kleiner und der Tonabnehmer nähert sich der Gabel. Dies führt zu einem verzerrten (übersteuerten) Klang.

1-2 Switch (1-2 Schalter)

Wählt zwischen den zwei Tonabnehmern, die zur Verfügung stehen. Die Position 1 steht für den Tonabnehmer vom Lounge Lizard 1.0, während die Position 2 ist ein neuer Tonabnehmer, speziell für die Version 2.0 entwickelt.

In (Eingang)

Regelt die Stärke des Signals, das von der Gabel zum Tonabnehmer gelangt.

Out (Ausgang)

Regelt die Stärke des Signals, das vom Tonabnehmer zum Effektbereich gesendet wird.

Durch geeignete Einstellungen kann hier dem Signal etwas ‘Schmutz’ hinzugefügt werden. Für einen reineren Klang wählt man einen niedrigen Eingangpegel in Verbindung mit einem Hohen Ausgangspegel. Wird das Verhältnis umgekehrt, dann entsteht hier eine charakteristische Übersteuerung des Signals.The Pick Up simulates the way a magnetic coil captures the sound of the fork in an electric piano.

2.4 RELEASE

Diese Sektion simuliert den Effekt von den Dämpfern auf der Gabel beim Loslassen einer Note. Dies ermöglicht einen realistischeren und lebendigeren Ton.

CONTROLS (Steuerung)

Time (Zeit)

Bestimmt die Abklingzeit, nachdem eine Note losgelassen wird. Höhere Werte entsprechen einer längeren Abklingzeit.

Tone (Tone-Regler)

Bestimmt die Steifigkeit der Dämpfer. Je weiter dieser Knopf nach links gedreht wird, desto weicher werden die Dämpfer, was einen leichteren Ton erzeugt.

Amount (Rauschanteil der Dämpfer)

Dieser Knopf regelt die Schwingungsweite (Volume) des Rausches, die von den Dämpfern im Gesamtsignal erzeugt wird. Je höher die Werte ist, desto lauter wird der Ton.

2.5 WAH

FILTER

Der Wah-Effekt verwendet einen 12dB Bandpassfilter.

Frequency (Frequenz)

Dieser Parameter steuert die Filterfrequenz.

Resonance (Resonanz)

Der Resonanz Parameter bestimmt die Filtergüte und damit die Breite des hindurch gelassenen Frequenzbandes. Ein höherer Wert macht das Band schmaler, wobei der Signalpegel der Mittenfrequenz ansteigt.

MOD (Modulation)

Hier befindet sich ein LFO (Low Frequency Oscillator = Niederfrequenz Oszillator) der die Mittenfrequenz des Filters moduliert. Die Filterfrequenz kann alternativ auch manuell durch das Modulationsrad gesteuert werden. In diesem Fall stellt man die Moulationstiefe sinnvollerweise auf Null.

Speed (Geschwindigkeit)

Regelt die LFO-Frequenz. Höhere Werte bedeuten eine höhere Frequenz und damit eine schnellere Modulationsrate.

Depth (Modulationstiefe)

Steuert die Modulationstiefe des Filters. Wenn Sie auf Null gesetzt ist, dann wird der Filter nicht moduliert.

SYNC (Synchonisation)

Die Sync-Sektion dient zur Synchronisation der Geschwindigkeit von der Wah-Modulation mit dem Tempo eines Host-Sequencers. Im Stand-alone (autonom) Mode

wird der Lounge Lizard mit einem externen Hardware MIDI Sequencer synchronisieren.

On (An)

Schaltet die Sync-Funktion an und aus. Wenn die Taste gedrückt ist, dann ist die Sync aktiv.

Value (Werte)

Wenn Sync an ist, bestimmt auf welche Werte der Wah synchronisieren wird. Werten sind zwischen 1/16 einer Viertelnote (dreißig halbe Noten) und 16 (vier ganze Noten). Jede Werte kann entweder ein Triolett (t) oder eine punktierte Note (d) sein. Man wählt die Werte mit dem Geschwindigkeit-Knopf (speed knob).

On/Off (An/Aus)

Schaltet den Wah Effekt an und aus. Die rote LED zeigt an, ob der Effekt aktiv ist.

2.6 PHASER

Der zweite Effekt im Signalweg färbt den Klang, indem er Frequenzbänder aus dem Klangspektrum entfernt. Das resultierende Frequenzspektrum zeigt dabei charakteristische Kerben. Das Signal aus dem Tonabnehmer durchläuft dabei einen variablen Allpassfilter vierter Ordnung. Das gefilterte Signal wird dann mit dem ursprünglichen Ton zusammengemischt. Das resultierende Signal kann nun anteilig in den Filtereingang zurückgeführt werden. Der Phaser wird über ein LFO moduliert.

CONTROLS (Steuerung)

Frequency (Frequenz)

Dieser Knopf regelt die erste (niedrigste) Kerbe im Klangspektrum. Höhere Werte erzeugen dabei eine höhere Frequenz.

Feedback (Rückkopplung)

Regelt den Pegel des Signals, das in den Filter zurückgeführt wird.

Mix

Dient zur Einstellung des Mischungsverhältnisses von trockenem und gefilterten Signal. Ganz links ist nur das ursprüngliche Signal vorhanden, ganz rechts ist entsprechend nur das gefilterte Signal zu hören. In der Mittenstellung sind beide Signale zu gleichen Teilen vorhanden.

MOD (Modulation)

Hier befindet sich ein LFO (Low Frequency Oscillator = Niederfrequenz Oszillator) der Frequenzen der Kerben im Klangspektrum variiert.

Speed (Geschwindigkeit)

Regelt die LFO-Frequenz. Höhere Werte bedeuten eine höhere Frequenz und damit eine schnellere Modulationsrate.

Depth (Modulationstiefe)

Steuert die Modulationstiefe des Phasers. Wenn Sie auf Null gesetzt ist, dann wird der Effekt nicht moduliert.

SYNC (Synchonisation)

Die Sync-Sektion dient zur Synchronisation der Geschwindigkeit von der Phaser-Modulation mit dem Tempo eines Host-Sequencers. Im Stand-alone (autonom) Mode wird der Phaser mit einem externen Hardware MIDI Sequencer synchronisieren.

On (An)

Schaltet die Sync-Funktion an und aus. Wenn die Taste gedrückt ist, dann ist die Sync aktiv.

Value (Werte)

Wenn Sync an ist, bestimmt auf welche Werte der Phaser synchronisieren wird. Werten sind zwischen 1/16 einer Viertelnote (dreißig halbe Noten) und 16 (vier ganze Noten). Jede Werte kann entweder ein Triolett (t) oder eine punktierte Note (d) sein. Man wählt die Werte mit dem Geschwindigkeit-Knopf (speed knob).

On/Off (An/Aus)

Schaltet den Phaser an und aus Die rote LED zeigt an, ob der Effekt aktiv ist.

2.7 TREMOLO

Beim Tremolo wird der Pegel des Signals über ein LFO moduliert.

CONTROLS (Steuerung)

Speed (Geschwindigkeit)

Regelt die LFO-Frequenz. Höhere Werte bedeuten eine höhere Frequenz und damit eine schnellere Modulationsrate.

Depth (Modulationstiefe)

Regelt die Stärke der Amplitudenmodulation. Wenn Sie auf Null gesetzt ist, dann wird der Pegel nicht moduliert.

Mono/stereo

Dieser Knopf legt fest, ob das Tremolo mono oder stereo wirkt. Als Monoeffekt ist die Modulation des linken und des rechten Kanals identisch. In Stereomodus, ist die Phase des LFO um 180 Grad verschoben. Die Pegelspitzen kommen also abwechselnd von links und von rechts

Wave (Wellenform)

Dient zur Auswahl der Wellenform des LFO. Die Dreieckswelle erzeugt ein weicheres Tremolo, während die Rechteckwelle den Klang eher zerhackt (wie z.B. beim Tremolo Effekt des Rhodes Suitcase Piano).

SYNC (Synchonisation)

Die Sync-Sektion dient zur Synchronisation der Geschwindigkeit des Tremolos mit dem Tempo eines Host-Sequencers. Im Stand-alone (autonom) Mode wird das Tremolo mit einem externen Hardware MIDI Sequencer synchronisieren.

On (An)

Schaltet die Sync-Funktion an und aus. Wenn die Taste gedrückt ist, dann ist die Sync aktiv.

Value (Werte)

Wenn Sync an ist, bestimmt auf welche Werte das Tremolo synchronisieren wird. Werten sind zwischen 1/16 einer Viertelnote (dreißig halbe Noten) und 16 (vier ganze Noten). Jede Werte kann entweder ein Triolett (t) oder eine punktierte Note (d) sein. Man wählt die Werte mit dem Geschwindigkeit-Knopf (speed knob).

On/Off

Schaltet den Tremolor an und aus Die rote LED zeigt an, ob der Effekt aktiv ist.

2.8 DELAY

Das Delay erzeugt einen Echoeffekt. Die Einstellungen für den rechten und linken Kanal können unabhängig voneinander geregelt werden.

Time (Delayzeit)

Delayzeit des Linken Kanals. Einstellbereich: 10 ms bis 1.5 s.

Feedback (Rückkopplung)

Regelt die Lautstärke des verzögerten Signals.

On/Off (An/Aus)

Schaltet den entsprechenden Stereokanal des Delays und aus Die rote LED zeigt an, ob der Effekt aktiv ist.

SYNC (Synchonisation)

Die Sync-Sektion dient zur Synchronisation der Dauer des Delays mit dem Tempo eines Host-Sequencers. Beide Delays (links und rechts) sind unabhängig synchronisierbar. Im Stand-alone (autonom) Mode wird das Delay mit einem externen Hardware MIDI Sequencer synchronisieren.

On (An) : L-R

Schaltet die Sync-Funktion an und aus. Wenn die Taste gedrückt ist, dann ist die Sync aktiv.

Value (Werte): L-R

Wenn Sync an ist, bestimmt auf welche Werte das Delay synchronisieren wird. Werten sind zwischen 1/16 einer Viertelnote (dreißig halbe Noten) und 16 (vier ganze Noten). Jede Werte kann entweder ein Triolett (t) oder eine punktierte Note (d) sein. Man wählt die Werte mit dem Geschwindigkeit-Knopf (speed knob).

2.9 VOLUME (Lautstärke)

Hier wird die Gesamtlautstärke des Lounge Lizard eingestellt. Die Signalstärke kann an der Pegelanzeige abgelesen werden.

2.10 EQ (Klangregelung)

Der Lounge Lizard verfügt über eine einfache zweibändige Klangregelung. Es werden einfache Kuhschwanzfilter für die Höhen- und Bassregelung verwendet.

Bass

Die Filterfrequenz liegt bei 1 KHz. Das Signal unterhalb der Kennfrequenz kann abgeschwächt oder angehoben werden.

Treble (Höhen)

Die Filterfrequenz liegt bei 1 KHz. Der Signal oberhalb der Kennfrequenz kann abgeschwächt oder angehoben werden.

2.11 SUSTAIN PEDAL (Haltepedal

Der Lounge Lizard kann über ein am Keyboard angeschlossenes Haltepedal gesteuert werden. Wenn es gedrückt ist, dann klingen die Töne länger aus, auch nachdem die Tasten losgelassen sind. Das Haltepedal entspricht MIDI Controller 64.

2.12 DER BROWSER

Der Browser bringt zwar nichts zur umfangreichen Tonvielfalt des Lounge Lizard, aber er ist sicher eine der aufregendsten Neuigkeiten der Version 2. Der Lounge Lizard Browser ähnelt denen, die man in den gängigen E-Mail-Programmen sieht. Seine baumförmige Suchstruktur erlaubt es, alle Presets und MIDI-Links durch eine graphisch intuitive Methode zur Verfügung zu stellen. Die erste Sache, daß Sie beim ersten Starten des Lounge Lizard tun möchten, ist Ihnen ein paar Standard-Presets anhören. Klicken Sie auf das "+"-Piktogramm, auf der linken Seite des Lounge Lizard Ordners, das zeigt die zahlreichen Presetkategorien. Diese wurden nach Tontyp angeordnet.

- **Stage** – Emulation der klassischen Rhodes Stage-Pianos.
- **Suitcase** – Emulation der klassischen Rhodes Suitcase-Pianos.
- **Wurly** - Emulation der klassischen Wurlitzer-Pianos.
- **Misc (sonstiges)** – Klänge von E-Pianos inspiriert, die aber keine emulieren.
- **Experimental** – Mit extremer Steuerung klingt der Lizard wie ein Synth aus dem Weltall.
- **Lounge Lizard 1** – Erhält alle Presets der Version 1 des Lounge Lizard.
- **AAS**- Lieblingspresets von jedem Mitglied des AAS-Teams.

Es gibt verschiedene Weisen, die Struktur des Browsers zu modifizieren. Sie können neue Ordner hinzufügen, und zwar mit dem Befehl **Neuer Ordner anlegen** (**Create New Folder**) im Datei-Menü (**File**). Außerdem können Sie auch Dateien von einer Stelle im Browser zu einer anderen umstellen. Benutzen Sie den Kopieren und Kleben Befehl (**Copy and Paste**) im Bearbeiten-Menü (**Edit**), oder ziehen Sie eine Datei aus einem Ordner und legen Sie die in den gewünschten Ordner ab.

2.13 IMPORTING AND EXPORTING

Die Importieren- und Exportieren-Befehle (**Import-Export**), die im Datei-Menü zu finden sind, ermöglichen den Austausch von Presets mit anderen Lounge Lizard Benutzern.

Sie können einzelne Presets oder MIDI-Links exportieren, oder einen ganzen Ordner. Das Exportieren nimmt alle ausgewählte Dateien und legt sie in eine *.lxf-Datei ab, natürlich in den ausgewählten Ordner Ihres Computers. In Größe sind die exportierten Dateien mit den von kurzen Texten vergleichbar. So ist es einfach, Ihre Presets mit anderen Benutzern durch Emails auszutauschen.

Es ist genauso einfach, Presets aus Ihrem Archive oder von anderen Benutzern zu importieren. Klicken Sie einfach den Importieren-Befehl (**Import**) im Datei-Menü, dann wählen Sie aus, eine Datei zu importieren. Danach wird ein neuer Ordner im "Imports"-Verzeichnis erscheinen, die alle Dateien enthält, die sich im importierten Paket befanden. Man kann diese ziehen und sie in einen neuen Ordner ablegen, oder man kann sie einfach im "Imports"-Verzeichnis lassen. Merken Sie, daß Sie können auch *.dxt-Dateien (Lounge Lizard 1.0 Preset-Dateien) importieren, damit Sie Ihre frühere Presets nicht verlieren.

3 MIDI

Alle Parameter des Lounge Lizard können auch über Midi Controller gesteuert werden. Nach der Installation sind die in der folgenden Liste aufgeführten Controllerzuordnungen voreingestellt. Diese kann bei Bedarf geändert werden.

Lounge Lizard MIDI Tabelle

MALLET		
Force	strength	9
	keyboard	13
	velocity	14
Stiffness	soft/hard	15
	keyboard	16
	velocity	17
Noise	pitch	18
	keyboard scaling	19
	decay	20
	amount	21
FORK		
Tine	keyboard scaling	22
	decay	23
	volume	24
	tune	25
Tone bar	decay	26
	volume	27
PICK UP		
Controls	symmetry	28
	distance	29
Amp	in	30
	out	31
	type	32
RELEASE		
Controls	tone	33
	tine	34
	amount	35
EQ		
	bass	46

	treble	47
VOLUME		
	gain	7
WAH		
Filter	frequency	48, 1 (mod wheel)
	resonance	49
Mod	speed	50
	depth	51
	on	52
sync	on	103
TREMOLO		
Controls	speed	53
	depth	54
	mono/stereo	55
	wave	56
sync	on	57
PHASER		
controls	frequency	58
	feedback	59
	mix	60
mod	speed	61
	depth	62
	on	63
sync	on	104
DELAYS		
left	time	85
	feedback	86
sync	on	87
right	time	88
	feedback	89
	on	90
sync	on	105

Wenn Sie einem Parameter einen neuen Controller zuweisen möchten, dann wählen Sie Learn (lernen) aus dem Edit (Bearbeiten) Menü oder klicken Sie mit der rechten Maustaste (control-klick beim Mac) auf den Parameter, dessen Midizuweisung geändert werden soll. Sie können auch das Tastaturkürzel STRG-L (Apple-L beim Mac) verwenden. Klicken Sie auf den gewünschten Parameter und bewegen Sie dann den entsprechenden Knopf oder Fader an Ihrer Midi Fader Box. Wenn Sie die so eingestellte Midikonfiguration speichern wollen, dann wählen sie das MIDI Links Kommando aus dem Edit Menü und kicken Sie auf Save (speichern). andernfalls gelten die Einstellungen nur für die aktuelle Sitzung und sind beim nächsten Programmstart verloren. Beim Speichern der Midikonfiguration wird die Werkseinstellung überschrieben.

4 TOOLBAR (Werkzeugleiste)

Mit der Werkzeugleiste des Lounge Lizard können Sie zahlreiche wichtige Informationen kontrollieren.

Preset combo box (Preset-Kombinationfeld)

Zeigt den Namen des aktuell geöffneten Presets an.

MIDI Links combo box (MIDI-Links-Kombinationfeld)

Zeigt den Namen der jetzt geöffneten MIDI-Links an.

MIDI Channel combo box (Midikanal-Kombinationfeld)

Zeigt an, auf welchem Midikanal der Lounge Lizard MIDI-Informationen bekommt. Man bestimmt den Kanal mit dem Kombinationfeld-Menü (combo box).

Polyphony (Polyphonie)

Zeigt die Stimmenanzahl an (von 2 bis 32). Man bestimmt die Stimmenanzahl mit dem Kombinationfeld-Menü (combo box).

Edit/Compare (Bearbeiten/Vergleiche)

Stellt alle Parameter (temporär) auf den zuletzt gespeicherten Wert zurück. So kann der Veränderte Klang schnell mit dem Ausgangspreset verglichen werden.

MIDI LED (MIDI-Leuchtdiode)

Die rote MIDI Status LED blinkt, sobald der Loung Lizard ein MIDI Signal empfängt. Sehr nützlich ist es, zu sehen, ob der Lounge Lizard ein MIDI Signal von Ihrem Keyboard oder anderen Steuergeräten empfängt. Falls die LED bei Betätigung des MIDI Keyboards nicht blinkt, dann prüfen Sie bitte die MIDI Verbindung des Keyboards zum Computer sowie die verwendeten transmit/receive (senden/empfangen) Kanäle. Vergewissern Sie sich, dass der Lounge Lizard den gleichen MIDI-Kanal wie das Keyboard verwendet.

Value (Werte)

Zeigt die Werte der aktuell ausgewählten Steuerung auf der Schnittstelle an (von 0 bis 127).

5 FILE (Datei) MENÜ

New Folder (Neuer Ordner)

Erzeugt einen neuen Ordner im ausgewählten Feld.

Open Preset (Preset Öffnen) – *Ctrl+O/Apple-O*

Benutzen Sie diese Anweisung, um ein neues Preset zu laden.

Save Preset (Preset Speichern) – *Ctrl+S/Apple-S*

Mit dieser Anweisung wird das derzeit geladene Preset überschrieben.

Save Preset as (Preset speichern als)

Speichern unter neuem Namen.

Save MIDI Links (MIDI Links speichern)

Benutzen Sie diese Anweisung, um die derzeit geladenen MIDI Anbindungen zu überschreiben.

Save MIDI Links as (MIDI Anbindungen speichern als)

Benutzen Sie diese Anweisung, um MIDI Anbindungen unter einem neuen Namen zu speichern.

Import (Importieren)

Benutzen Sie diese Anweisung, um Dateien aus Ihrer Festplatte zu importieren.

Export (Exportieren)

Benutzen Sie diese Anweisung, um Dateien nach Ihrer Festplatte zu exportieren.

Exit (Beenden) – *Alt+F4/Apple-Q*

Beendet das Program.

6 EDIT (Bearbeiten) MENÜ

Undo (Zurück) – *Ctrl+Z/Appel-Z*

Macht die letzte Aktion rückgängig.

Redo (Wiederholen) – *Ctrl+Y/Apple-Shift-Z*

Stellt den zurückgenommenen Bearbeitungsschritt wieder her.

Cut (Schneiden)

Schnitt das ausgewählte Element.

Copy (Kopieren)

Kopiert das ausgewählte Element.

Paste (Kleben)

Klebt das ausgewählte Element.

Delete (Löschen)

Löscht das ausgewählte Element.

Info

Gibt Informationen über ein Preset- oder eine MIDI Anbindung-Datei.

Learn MIDI Link (MIDI Anbindung lernen)

Aktiviert die Lernen-Funktion (Learn). Dies erlaubt den Benutzern, MIDI-Steuergeräte den Knöpfen direkt von der Schnittstelle zuzuweisen. Klicken Sie auf einen Knopf, dann wählen Sie **Learn** im Bearbeiten-Menü (**Edit**); die nächste MIDI-Steuerung, die Sie berühren, wird dem gewünschten Knopf zugewiesen.

Forget MIDI Link (MIDI Anbindung vergessen)

Deaktiviert eine MIDI Anbindung.

MIDI links (MIDI Anbindung)

Alle Parameter des Lounge Lizard können über frei wählbare Midicontroller ferngesteuert werden. Dieses Menü dient zur Konfiguration der Midianbindung.

- **New (Neu):** erzeugt einen neuen Midi Link und öffnet den Dialog zur Konfiguration.

- **Edit (Bearbeiten):** Zur Bearbeitung des Ausgewählten MIDI Link. Öffnet das Edit Fenster mit den derzeitigen Einstellungen des MIDI Link.

  - **MIDI control** : zur Einstellung der Nummer des Midicontrollers, der den Parameter steuern soll.
  - **MIDI channel** (Kanal): definiert den Midikanal, auf den der der Parameter reagiert.
  - **Range min** (Wertebereich Min): zum Festlegen der Reglerposition bei minimalem Controllerwert.
  - **Range max** (Wertebereich Max): zum Festlegen der Reglerposition bei maximalem Controllerwert.
- **Remove (Löschen):** Löscht den gewählten MIDI Link.

Edit/Compare (Bearbeiten/Vergleiche)

Stellt alle Parameter (temporär) auf den zuletzt gespeicherten Wert zurück. So kann der Veränderte Klang schnell mit dem Ausgangspreset verglichen werden.

Preferences (Ctrl+P/Apple-P)

Allgemeines

- **Confirmation (Bestätigungen)**: Hier können Sie entscheiden, ob vor der Ausführung bestimmter Aktionen eine Bestätigung eingeholt werden soll.
- **Tooltips** : legt fest, ob die Tooltips für die Controller angezeigt werden.
- **Performances (Leistungen)**: erlaubt Sie, zwischen feiner graphischen Reaktion und besserer Audioleistung zu wählen.

Audio Settings (Audioeinstellungen) – *Ctrl+A/Apple-A*

Hier wird der Audio Port ausgewählt, den der Lounge Lizard zur Ausgabe verwendet. Klicken Sie einfach auf die im Fenster verfügbaren Anschlüsse zu wählen, welchen Sie verwenden wollen.

MIDI Settings (Midieinstellungen) – *Ctrl+M/Apple+M*

Hier kann der Midiport ausgewählt werden, über den der Lounge Lizard Angesteuert wird. Klicken Sie einfach auf einen der im Fenster verfügbaren Midianschlüsse zu wählen, welchen Sie verwenden wollen. Es können auch meherere Midiports gleichzeitig ausgewählt werden. Unter Mac OS 9 können Sie entweder FreeMidi oder OMS wählen.

Audio Control Panel (Audiokontrollfeld) – *Ctrl+T/Apple+T*

Hier wird die Latenz des Lounge Lizard eingestellt. Hier kann die Anzahl der Buffer und Ihre Grösse eingestellt werden. Je kleiner dieser Zwischenspeicher gewählt wird, um so verzögerungsfreier wird der Ton ausgegeben. Falls Sie Knackser oder Klicks in der Ausgabe bemerken, empfiehlt es sich, die Buffer zu vergrössern.

7 VIEW MENÜ (Anschauen)

Show/Hide Browser (Browser zeigen/ausblenden)

Macht den Browser sichtbar oder nicht.

Locate (Auffinden) – *Ctrl+L/Apple-L*

Beleuchtet das geöffnetes Preset im Browser.

8 HELP (Hilfe) MENÜ

Manual (Handbuch)

Öffnet das PDF-Handbuch für den Lounge Lizard (englisch).

About (über…) (nur Windows)

Informationen über die Versionsnummer des Programms und einen direkten Link zur Website von Applied Acoustics.

9 VERWENDUNG DES LOUNGE LIZARD ALS PLUGIN INSTRUMENT

Der Lounge Lizard kann auch als Plugin innerhalb der wichtigsten Musikanwendungen verwendet werden. Es werden die folgenden Plugin Formate unterstützt: VST, DXI und RTAS. Das Plugin besitzt die gleichen Funktionen wie die Einzelapplikation. Beim Betrieb als Plugin übernimmt die Hostapplikation die Kontrolle über Audio-, Midi- und Latenzsteuerung. Hier unten werden Sie einfache Anleitungen zum Laden des Lounge Lizard als Plugin in mehrenen Anwendungen, und zwar für die letzteren Versionen. Zur Einbindung des Lounge Lizard als Plugin beachten Sie bitte die Anweisungen in der Dokumentation Ihres Sequencer Programms.

Lounge Lizard in Cakewalks SONAR und SONAR XL (2.0) als DXi Plugin laden.

- SONAR oder SONAR XL laden,
- Im Insert Menü wählen Sie DXi synth > Lounge Lizard
- Der Synth wird geladen und dazu werden automatisch eine MIDI- und Audiodatei zugewiesen.

Lounge Lizard in Digidesigns ProTools beim Verwenden von RTAS laden.

- ProTools laden,
- **Mix view** aussuchen,
- Audiodatei erzeugen (mono oder stereo),
- Unter den Inserts (Anschlußverteilern) wählen Sie **Multi channel plugin > Lounge Lizard**,
- Mididatei erzeugen,
- Output dem Lounge Lizard zuweisen.

Lounge Lizard in Steinbergs Cubase SX als VST Plugin laden.

- Zu den Devices/VST Instrumenten gehen (dies öffnet das VST-Instrumente Fenster),
- Wählen Sie Lounge Lizard im Menü aus,
- Erzeugen Sie eine Mididatei,
- Weisen Sie den Output von der Mididatei dem Lounge Lizard zu.

Lounge Lizard in Steinbergs Cubase und Cubasis VST als VST Plugin laden.

- Im Hauptfenster von Cubase gehen Sie zu den Kontrollmenüs und wählen Sie VST Instrumente aus (ein kleines Fenster dann erscheint),
- Klicken Sie auf das zentrale Fenster (ein Blättermenü mit verschiedenen Synths sollte erscheinen), wählen Sie Lounge Lizard aus,
- Gehen Sie zum Hauptfenster und wählen Sie den Mididatei (MIDI track) aus, auf der der Lounge Lizard spielen soll,

- Suchen Sie einen Midikanal aus und wählen Sie Lounge Lizard in der Output-Rubrik aus.

10 PROBLEME– WAS TUN, WENN ...

Es ist kein Ton zu hören:

Überprüfen Sie die Lautstärkeeinstellungen und die Audio-Verbindungen.
Prüfen Sie, ob der richtige Audioport angewählt ist (Ctrl+A).
Prüfen Sie in der Mixerapplikation Ihrer Soundkarte und/oder im Mixer der Hostsoftware (beim Betrieb als Plugin), ob der gewählte Audioausgang aktiviert ist und ob ein genügender Ausgangspegel eingestellt ist.

Der Lounge Lizard empfängt kein MIDI Signal:

Überprüfen Sie das Midikabel und den Verwendeten Midikanal. Hinweis: Es muss stets der Midi-Out des Keyboards mit dem Midi-In des Midiports verbunden werden.

Klicks oder Aussetzer sind zu hören:

- Passen Sie die Latenz im Edit/Preferences/Audio Control Panel Menü des Lounge Lizard an.
- Passen Sie die Direct Sound Hardware Einstellungen an (nur PC) Dazu gehen Sie folgendermassen vor:
    Wählen Sie Ausführen im Windows Start Menü und tippen Sie „dxdiag“ (ohne die Anführungszeichen)
    Wählen Sie Sound
    verändern Sie die EInstellungen für die Hardwarebeschleunigung.

Die Darstellung des Lounge Lizard Fensters ist sehr träge:

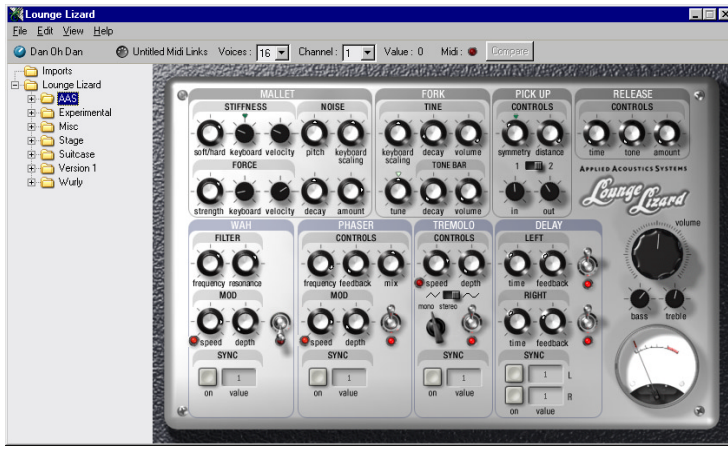
Schalten Sie Direct Draw aus (nur PC). Gehen Sie dazu folgendermassen vor:
    Wählen Sie Ausführen im Windows Start Menü und tippen Sie „dxdiag“ (ohne die Anführungszeichen)
    Wählen Sie Anzeige
    Schalten Sie die Direct-Draw-Beschleunigung aus.

Das Lounge Lizard Fenster ist schwarz oder sieht nicht sehr gut aus:

Die Grafikdateien zur Bildschirmanzeige sind nicht im richtigen Verzeichnis installiert. Wiederholen Sie die installation des Lounge Lizard. Alternativ können Sie auch die Bitmaps suchen und in das AAS/Lounge Lizard/Bitmaps Verzeichnis kopieren.

1 INTRODUCCIÓN

Muchas grácias por haber elegido un producto de Applied Acoustics Systems. Esperamos que disfrutará de lo lindo utilizándolo.



Lounge Lizard es un piano eléctrico por software basado en los instrumentos clásicos de los 70' (Rhodes, Wurlitzer). Cada componente de estos instrumentos ha sido modelado con la tecnología vanguardista de modelado físico de AAS para proporcionar unos sonidos realistas y llenos de vida. El modelado físico usa las leyes de la Física para reproducir el comportamiento de un objeto. En otras palabras, Lounge Lizard resuleve, en tiempo real, ecuaciones matemáticas que describen el funcionamiento de sus diferentes componentes. En Lounge Lizard no se utilizan samples ni tablas de ondas (wavetables) , sino que el sonido simplemente es calculado por la CPU en tiempo real de acuerdo con los valores que va recibiendo cada parámetro. Lounge Lizard es más que una simple recreación de instrumentos clásicos, sus parámetros pueden llevarse a valores extremos que no son posibles en los instrumentos reales, para conseguir unos verdaderamente sorprendentes nuevos sonidos que todavía retienen una cálida cualidad acústica.

Cada parte de Lounge Lizard puede ser modificada en tiempo real. Estas partes son el macillo, el diapasón, la pastilla y un ecualizador (EQ)de dos bandas. Además de esas partes, hemos añadido algunos efectos clásicos que se han asociado durante mucho tiempo al piano eléctrico, estos efectos son wha-wha, phaser, trémolo y delay.

Se han incluido más de 50 presets en el Lounge Lizard que cubren un ámplio rango, desde pianos claros y brillantes hasta algunos muy sucios. También se han incluido algunos sonidos más experimentales.

En el paquete Lounge Lizard se han incluido los elementos siguientes:

-El CD ROM de Lounge Lizard
-Este manual

Si faltara alguno de estos elementos, o si tiene alguna pregunta con respecto al Lounge Lizard, por favor contacte con Applied Acoustics, soporte, en:

Support@applied-acoustics.com

Y no olvide visitar regularmente nuestra página web para conocer nuevas actualizaciones o nuevos productos en:

www.applied-acoustics.com

1.1 REQUISITOS DEL SISTEMA

Se requiere la siguiente configuración del ordenador para ejecutar el Lounge Lizard:

PC

-Procesador PIII 500 Mhz o superior
-32 Mb RAM
-Windows 98/2000/ME/XP
-Resolución gráfica de 1024x768 o superior , con color de 16 bit o superior
-DirectX 5.0 o superior
-Tarjeta de sonido que soporte DirectX o Asio
-Teclado o controlador MIDI (recomendado)

Mac OS X 10.2 o superior

-Procesador G3 400 Mhz (G4 recomendado)
-256 Mb RAM
-Resolución gráfica de 1024x768 o superior , con color de 16 bit o superior
-Teclado o controlador MIDI (recomendado)
-Puerto Ethernet

1.2 INSTALACIÓN

PC

1-Introduzca el CD en su lector CD ROM
2-Pulse dos veces en el archivo LoungeLizard.exe.
3-Siga las instrucciones tal como van apareciendo en pantalla

Mac

1-Introduzca el CD en su lector CD ROM
2-Pulse dos veces sobre el icono “Install Lounge Lizard 2.0”
3-Siga las instrucciones tal como van apareciendo en pantalla

1.3 DESBLOQUEO DEL LOUNGE LIZARD EP

El Lounge Lizard está protegido contra copia mediante un sistema de clave reto/respuesta. Cuando inicie por primera vez Lounge Lizard después de la instalación, se le pedirá que proporcione una respuesta a un texto escrito en la ventana de desbloqueo. Para obtener su respuesta, diríjase a la página de desbloqueo (unlock) en nuestra página web:

http://www.applied-acoustics.com/unlock.htm

y siga las instrucciones. También puede enviar un email que contenga su texto-‘challenge’ y su número de serie en:

support@applied-acoustics.com

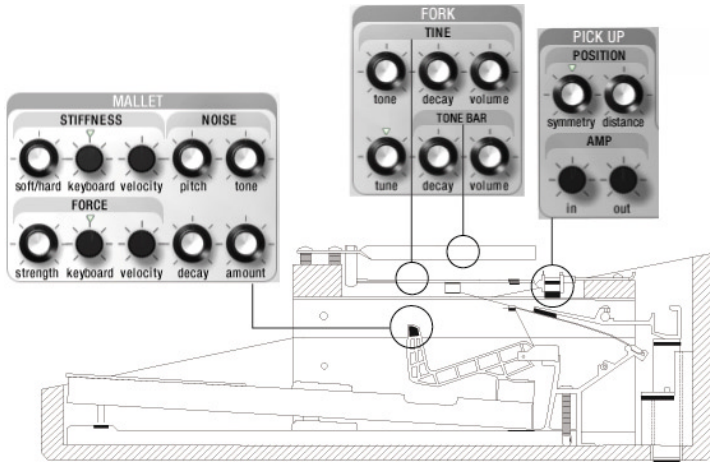
Recibirá su respuesta por e-mail al día laborable siguiente (lunes-viernes).

1.4 ACCIÓN Y COMPONENTES DE UN PIANO ELÉCTRICO CLÁSICO

El piano eléctrico fue inventado por Harold Rhodes (1910-2000) en los años cuarenta cuando estaba en el ejército. El primer instrumento que construyó lo hizo a partir de piezas de aviones y su finalidad era entretener a los soldados. Se convirtió en un instrumento muy popular en el jazz y el rock y todavía puedes escucharlo en multitud de nuevos estilos musicales estos días.

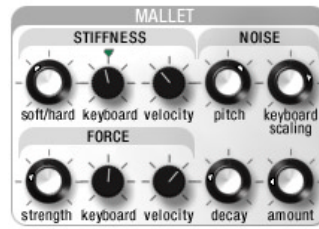
El mecanismo del piano eléctrico es, de hecho, muy simple. Una nota que se pulse en el teclado activa un macillo que golpea una horquilla. El sonido de esa horquilla es amplificado por una pastilla magnética y se envía a la salida, de forma muy parecida a una guitarra eléctrica. La horquilla consta de dos partes: El diente (Tine) y el diapasón. El Diente (Tine) es donde el macillo golpea a la Horquilla (Fork). Puede obtener una gran variedad de sonidos sólamente con estos componentes básicos. Usted puede ajustar en donde golpeará el macillo sobre el diente y la posición de la pastilla. En un piano eléctrico real, estas configuraciones resultan muy costosas de ajustar. Sobre el Lounge Lizard, todos estos ajustes pueden realizarse moviendo simplemente un potenciómetro.

El siguiente diagrama muestra el mecanismo de un piano eléctrico y las partes correspondientes en el interfaz del Lounge Lizard.


MALLET
STIFFNESS
NOISE
soft/hard
keyboard
velocity
pitch
tone
FORCE
strength
keyboard
velocity
decay
amount
FORK
TINE
tone
decay
volume
TONE BAR
tune
decay
volume
PICK UP
POSITION
symmetry
distance
AMP
in
out

2 PARÁMETROS

2.1 MACILLO (mallet)



La sección del Macillo se usa para configurar todos los parámetros del Macillo que se encuentran en el piano eléctrico. Se divide en tres secciones : Fuerza, rigidez y ruido.

FUERZA ('Force')

Strength

El potenciómetro 'strength' ajusta la fuerza de impacto del macillo sobre la horquilla. Si se gira hacia la izquierda el impacto es muy suave, y cuanto más aumentan los valores el impacto se vuelve más fuerte.

Teclado ('keyboard')

Este potenciómetro ajusta la dureza con la que el macillo golpeará la horquilla de acuerdo con el tono de las notas que se ejecuten con el teclado. Si se configura a valores altos, las notas altas sonarán a más volumen que las notas graves.

Velocidad ('Velocity')

El potenciómetro 'velocity' controla en que medida afectará la velocidad con que se pulsa el teclado a la fuerza del impacto del macillo sobre la horquilla. Si se ajusta a 0 (totalmente a la izquierda) no hay ningún efecto, y tal como se aumenta la velocidad comenzará a afectar a la fuerza. Cuanto más fuerte pulse sobre el teclado, tanto más fuerte golpeará el macillo sobre la horquilla.

RIGIDEZ ('Stiffness')

Soft/hard

Este potenciómetro determina si el macillo es blando o duro. Si este potenciómetro se gira a la derecha, el macillo se vuelve más duro. Un macillo más blando (hacia la izquierda) produce un tono más melodioso mientras que uno más duro producirá un sonido más brillante.

Teclado ('keyboard')

Este parámetro ajusta en que medida se relaciona la rigidez del macillo con la altura de las notas que se ejecutan en el teclado. Cuando este potenciómetro se gira hacia la derecha, cuanto más alto se toca en el teclado, más duro se vuelve el macillo. Este es un comportamiento que se encuentra en instrumentos acústicos como pianos o instrumentos con mazas.

Velocidad ('Velocity')

Este potenciómetro ajusta en que medida la rigidez del macillo responde a la velocidad. A valores altos, el macillo se volverá más blando a medida que pulse más fuerte sobre el teclado y más rígido a medida que pulse más suavemente. De nuevo, este es un comportamiento que se observa en instrumentos acústicos.

RUIDO ('Noise')

Esta sección ajusta todos los parámetros del ruido del impacto del macillo sobre la horquilla.

Altura tonal ('pitch')

Ajusta la frecuencia central del ruido. A valores más altos se producirá un tono más alto.

Keyboard scaling

Ajusta en que medida decaerá el ruido de acuerdo con el tono de las notas que se estén ejecutando sobre el teclado. Hacia la izquierda, las notas se desvanecerán más lentamente a medida que toque más arriba en la escala. Hacia la derecha, las notas se desvanecerán más rápidamente a medida que toque más arriba en la escala.

Decaimiento ('Decay')

Este potenciómetro ajusta el tiempo que llevará el que se desvanezca el ruido. A valores más altos, mayor tiempo de decaimineto. Para un sonido más natural, es preferible un decaimiento más corto.

Cantidad ('Amount')

Este potenciómetro ajusta la amplitud (volumen) del sonido presente en el sonido final. Valores más altos producen un sonido más alto.

2.2 HORQUILLA ('FORK')

Esta sección está en el corazón de la generación de sonido de Lounge Lizard. La horquilla es el objeto que produce sonido después de ser excitado por el macillo. Es más o menos como un diapasón de afinación, con un final más pequeño(el 'tine') y uno más grande (la barra de Tono).

DIENTE ('TINE')

El Diente (Tine) es donde el macillo golpea al Diapasón (Fork). Ésto produce un sonido metálico alto muy importante para un sonido de piano eléctrico claro.

Keyboard scaling

Ajusta en que medida decaerá el diente de acuerdo con la altura tonal de las notas que se ejecuten sobre el teclado. Hacia la izquierda, las notas se desvanecerán más lentamente a medida que toque más arriba en la escala. Hacia la derecha, las notas se desvanecerán más rápidamente a medida que toque más arriba en la escala.

Decaimiento ('Decay')

Este potenciómetro ajusta el tiempo que empleará el Diente ('Tine') en desvanecerse. A valores más altos, mayor tiempo de decaimineto.

Volumen

Este potenciómetro ajusta la amplitud (volumen) del Diente (Tine) presente en el sonido final. Valores más altos producen un sonido más alto.

Afinación ('Tune')

ESte parámetro se usa para ajustar la frecuencia (altura tonal) del diente. Todo hacia la izquierda, el Diente baja 2 semitonos y girado hacia la derecha se eleva 2 semitonos.

BARRA DE TONO ('TONE BAR')

La Barra de Tono es la parte más grande de la Horquilla ('Fork'), que resuena con el Diente ('Tine') cuando el macillo golpea a éste último.

Decaimiento ('Decay')

Este potenciómetro ajusta el tiempo que empleará la barra de Tono ('Tone bar')en desvanecerse. A valores más altos, mayor tiempo de decaimineto.

Volumen

Este potenciómetro ajusta la amplitud de la barra de Tono presente en el sonido final. Valores más altos producen un sonido más alto.

2.3 PASTILLA ('PICK UP')

La Pastilla ('Pick Up') simula la forma en que un imán magnético capatura el sonido del diapasón en un piano eléctrico.

La posición de la Pastilla con respecto al Diente es un componente muy importante del sonido final de un piano eléctrico. En el Lounge Lizard ésta es totalmente ajustable, proporcionando un amplio rango de colorido.

CONTROLES

Simetria ('symmetry')

Este potenciómetro ajusta la posición vertical de la Pastilla con relación al Diente ('Tine'). En posición central, La Pastilla está justo enfrente del Diente producinedo más armónicos en el sonido, si se gira a izquierda o derecha, la Pastilla está más por debajo o por encima del Diente, produciendo unos tonos más melodiosos.

Distáncia ('distance')

Este parámetro ajusta la distáncia horizontal entre la Pastilla ('Pick Up') y el Diente ('Tine'). A medida que el potenciómetro se gira hacia la derecha, la idstancia se hace más pequeña y la Pastilla se acerca al Diente, produciendo un sonido más distorsionado (Sobresaturado).

Interruptor 1-2

Sa cual de los dos tipos de pastilla se usará La posición 1 corresponde a la pastilla utilizada en Lounge Lizard 1.0, la posición 2 es una nueva pastilla diseñada específicamente para la versión 2.0.

Entrada ('In')

Ajusta la cantidad de señal que va desde el Diente hasta la Pastilla. A medida que el potenciómetro se gira hacia la derecha, la cantidad de señal de entrada aumenta.

Salida ('Out')

Ajusta la cantidad de señal que sdale de la Pastilla hacia la sección de efectos. A medida que el potenciómetro se gira hacia la derecha, la cantidad de señal de salida aumenta.

Se pueden conseguir diferentes sonidos con diferentes configuraciones de los parámetros de Entrada y Salida. Por ejemplo, una pequeña cantidad de entrada con una mayor cantidad de salida producirá un sonido más claro que una gran cantidad de entrada con un pequeño valor de salida.The Pick Up simulates the way a magnetic coil captures the sound of the fork in an electric piano.

2.4 LIBERACIÓN (Release)

La sección de liberación simula el efecto de los apagadores sobre la horquilla cuando se libera una nota Esto proporciona un sonido más vivo y realista.

CONTROLES

Tiempo ('Time')

Controla el tiempo de decaimiento aplicado tras liberar una nota. A valores más altos, mayor tiempo de decaimineto.

Tono ('Tone')

Ajusta la rigidez de los apagadores. Cuando este potenciómetro se gira hacia la izquierda , los apagadores se vuelven más blandos consiguiéndose un sonido más melodioso.

Cantidad ('Amount')

Este potenciómetro ajusta la amplitud (volumen) del ruido de los apagadores presente en el sonido final. Valores más altos producen un sonido más alto.The release section simulates the effect of the dampers on the fork when a note is released. This gives a more realistic and alive sound .

2.5 WAH

FILTRO ('FILTER')

El filtro del Wha es un filtro paso-banda con una pendiente de 12 dB/oct.

Frecuencia ('Frequency')

Este potenciómetro ajusta la frecuencia central del filtro. Valores más altos producen frecuencias más altas.

Resonancia ('Resonance')

Este potenciómetro enfatiza la frecuencia alrededor de la frecuencia central haciendo que el filtro paso-banda se estreche a medida que aumentámos este potenciómetro.

MODULACIÓN ('MOD')

La sección Mod del Wha consiste en un LFO (Low Frequency Oscillator) que modula la frecuencia central del filtro, creando barridos en el espectro. También puede controlar la frecuencia del filtro manualmente con la rueda de modulación, pero cuando haga ésto, es mejor ajustar la profundidad de modulación ('modulation's depth') a 0.

Velocidad ('Speed')

Ajusta la frecuencia del LFO. Los valores más elevados producen frecuencias más altas, y por lo tanto una velocidad de modulación más rápida.

Profundidad ('Depth')

Ajusta la cantidad de modulación sobre el filtro. Cuando se configura a 0 (a la izquierda), no se produce ninguna modulación sobre el filtro.

SINCRONIZACIÓN ('SYNC')

La sección Sync se usa para sincronizar la velocidad de modulación del Wah con el tempo del secuenciador anfitrión. La sección Sync está inactiva en el modo autónomo.

On

Activa o desactiva la función Sync. Cdo se pulsa este botón se activa la sincronización.

Valor ('Value')

Cuando está activada la función Sync, este parámetro ajusta el valor al que se sincronizará el wah. Los valores van desde 1/16 de una negra (es decir, semicorchea) hasta 16 (4 redondas). Cada valor puede configurarse a tresillo (t) o a nota con puntillo (d). El valor se selecciona mediante el potenciómetro 'Speed'.

On/Off

Activa o desactiva el wha. Cuando se enciende el diodo (LED) rojo, el efecto está activado.

2.6 PHASER

El segundo efecto en la cadena, el phaser, aporta color al sonido eliminando bandas de frecuencia de su espectro, creando de esta manera rechazos de banda. La señal proveniente de la Pastilla se envia a un filtro paso-todo variable de cuarto orden. Posteriormente esta señal con efecto ('wet') es mezclada con la señal original sin efecto ('dry'). Una línea de realimentación permite que la señal resultante vuelva a ser introducida en el filtro. Los agujeros de banda ('notches') pueden moverse arriba y abajo mediante modulación por LFO.

CONTROLES

Frecuencia ('Frequency')

Este potenciómetro ajusta el primer 'agujero' en la respuesta de frecuencia del filtro. A medida que el potenciómetro se gira a la derecha, la frecuencia se hace más alta.

Retroalimentación ('Feedback')

Ajusta la cantidad de señal procesada ('wet') que se reintroduce en el filtro. Valores más altos producen una mayor cantidad de señal que se reintroduce.

Mezcla ('Mix')

Ajusta los niveles realtivos de las señales sin procesar ('dry') y procesada ('wet'). A la izquierda, sólo está presente la señal sin procesar, a la derecha, sólo está presente la señal procesada y en posición central, se mezclan ambas señales en cantidad igual.

MODULACIÓN ('MOD')

La sección Mod del Phaser consiste en un LFO (Low Frequency Oscillator) que mueve los agujeros del espectro de frecuencias arriba y abajo.

Velocidad ('Speed')

Ajusta la frecuencia del LFO. Los valores más elevados producen frecuencias más altas, y por lo tanto una velocidad de modulación más rápida.

Profundidad ('Depth')

Ajusta la cantidad de modulación del LFO sobre el filtro. Cuando se configura a 0 (a la izquierda), no se envía ninguna modulación sobre el filtro.

SINCRONIZACIÓN ('SYNC')

La sección Sync se usa para sincronizar la velocidad de modulación del Phaser con el tempo del secuenciador anfitrión. La sección Sync está inactiva en el modo autónomo.

On

Activa o desactiva la función Sync. Cuando se pulsa este botón se activa la sincronización.

Valor ('Value')

Cuando está activada la función Sync, este parámetro ajusta el valor al que se sincronizará el phaser. Los valores van desde 1/16 de una negra (es decir, semicorchea) hasta 16 (4 redondas). Cada valor puede configurarse a tresillo (t) o a nota con puntillo (d). El valor se selecciona mediante el potenciómetro 'Speed'.

On/Off

Activa o desactiva el phaser. Cuando se enciende el diodo (LED) rojo, el efecto está activado.

2.7 TRÉMOLO

El Trémolo es otro efecto clásico utilizado con los pianos eléctricos, que introduce una modulación de la amplitud (con un LFO) en el sonido.

CONTROLES

Velocidad ('Speed')

Ajusta la frecuencia del LFO. Los valores más elevados producen frecuencias más altas, y por lo tanto una velocidad de modulación más rápida.

Profundidad ('Depth')

Ajusta la cantidad de modulación del LFO sobre la amplitud. Cuando se configura a 0 (a la izquierda), no se envía ninguna modulación sobre la amplitud.

Mono/Estéreo

Este potenciómetro determina si el trémolo es mono o estéreo. En modo mono, el trémolo será el mismo en los canales izquierdo y derecho. En modo estéreo, el trémolo rebotará con una fase de 180 grados de izquierda a derecha.

Onda ('Wave')

Selecciona el contorno de onda que crea el trémolo. La onda triangular proporciona un trémolo más regular (más suave) mientras que la onda cuadrada proporciona un efecto má cortante (como el efecto trémolo en los pianos Rhodes de tipo maletín).

SINCRONIZACIÓN ('SYNC')

La sección Sync se usa para sincronizar la velocidad del Trémolo con el tempo del secuenciador anfitrión. La sección Sync está inactiva en el modo autónomo.

On

Activa o desactiva la función Sync. Cuando se pulsa este botón se activa la sincronización.

Valor ('Value')

Cuando está activada la función Sync, este parámetro ajusta el valor al que se sincronizará el trémolo. Los valores van desde 1/16 de una negra (es decir, semicorchea) hasta 16 (4 redondas). Cada valor puede configurarse a tresillo (t) o a nota con puntillo (d). El valor se selecciona mediante el potenciómetro 'Speed'.

On/Off

Activa o desactiva el trémolo. Cuando se enciende el diodo (LED) rojo, el efecto está activado.

2.8 DELAY (Retardo)

El Delay introduce un efecto de eco en el sonido.

IZQUIERDA ('LEFT')

Esta sección sirve para ajustar los parámetros del Delay en el canal izquierdo.

Tiempo ('Time')

Este potenciómetro ajusta el tiempo de retardo aplicado a la señal en el canal izquierdo. Valores más altos(a la derecha) producirán retardos más largos. Rango : 10 ms a 1.5 s. Retroalimentación ('Feedback')

Ajusta la ganáncia que se aplicará a la señal con retardo. Valores más altos producirán más eco.

On/Off

Activa o desactiva el retardo en el canal izquierdo. Cuando se enciende el diodo (LED) rojo, el efecto está activado.

DERECHO ('RIGHT')

Esta sección sirve para ajustar los parámetros del Delay en el canal derecho.

Tiempo ('Time')

Este potenciómetro ajusta el tiempo de retardo aplicado a la señal en el canal derecho. Valores más altos(a la derecha) producirán retardos más largos. Rango : 10 ms a 1.5 s.

Retroalimentación ('Feedback')

Ajusta la ganáncia que se aplicará a la señal con retardo. Valores más altos producirán más eco.

On/Off

Activa o desactiva el retardo del canal derecho. Cuando se enciende el diodo (LED) rojo, el efecto está activado.

SINCRONIZACIÓN ('SYNC')

La sección Sync se usa para sincronizar el tiempo del Delay con el tempo del secuenciador anfitrión. Puede sincronizar los delays izquierdo y derecho independientemente. La sección Sync está inactiva en el modo autónomo.

On (L-R)

Activa o desactiva la función Sync. Cuando se pulsa este botón se activa la sincronización.

Value (L-R)

Cuando está activada la función Sync, este parámetro ajusta el valor al que se sincronizará el delay. Los valores van desde 1/16 de una negra (es decir, semicorchea) hasta 16 (4 redondas). Cada valor puede configurarse a tresillo (t) o a nota con puntillo (d). El valor se selecciona mediante el potenciómetro 'Time'.

2.9 VOLUMEN

Este potenciómetro ajusta el volumen general de Lounge Lizard. Totalmente hacia la izquierda, no producirá ningún sonido. Puede monitorizar la ganáncia final del sonindo con el medidor VU.

2.10 ECUALIZACIÓN ('EQ')

La sección EQ proporciona control sobre el contenido frecuencial del sonido producido por el Lounge Lizard.

Graves ('Bass')

Este potenciómetro controla la amplitud de un filtro paso-bajo fijado a 1 KHz. Si se ha girado hacia la izquierda, las frecuencias por debajo de 1 KHz se cortarán, y si se ha girado a la derecha, se enfatizarán.

Agudos ('Treble')

Este potenciómetro controla la amplitud de un filtro paso-alto fijado a 1 KHz. Si se ha girado hacia la izquierda, las frecuencias por encima de 1 KHz se cortarán, y si se ha girado a la derecha, se enfatizarán.

2.11 PEDAL DE SOSTENIDO ('SUSTAIN PEDAL')

Si tiene un pedal de sostenido conectado a su teclado MIDI, el Lounge Lizard responderá a éste. Cuando pise el pedal, el sonido decaerá lentamente aunque usted deje de mantener las notas. El pedal de sostenido responde al controlador MIDI 64.

2.12 EL NAVEGADOR ('THE BROWSER')

A pesar de que puede que no aporte nada al rango de sonidos que Lounge Lizard produce, el navegador es una de las nuevas características más excitantes de la versión 2. El navegador de Lounge Lizard es similar a los que podemos encontrar en la mayoría de programas de correo electrónico. Mediante una estructura jerarquica en arbol, todos los presets y archivos de enlaces MIDI están disponibles usando un enfoque visualmente intuitivo, en donde sólo hay que arrastrar y soltar.

Una de las primeras cosas que querrá hacer cuando inicie Lounge Lizard por primera vez es explorar los presets incluidos. Pulsando sobre el icono '+' a la izquierda de la carpeta Lounge Lizard nos muestra las diversas categorias en que se han organizado los presets. Se ha hecho por tipos de sonidos :

- **AAS-** Presets favoritos de miembros del equipo de AAS
- **Experimental** – Modificación extrema de los parámetros que hace que el Lizard suene como un
- **Misc** – sonidos relacionados con los pianos eléctricos pero sin emular ningún modelo en particular.
- **Stage** – emulación de los clásicos pianos Rhodes de escenario.
- **Suitcase** – emulación de los clásicos pianos Rhodes de maletín.
- **Wurly** –emulación de los clásicos pianos Wurlitzer.
- sinte del espacio exterior.
- **Lounge Lizard 1**- Contiene todos los presets incluidos en la versión 1 de Lounge Lizard.

El navegador le permite personalizar su estructura de diversas formas. Se pueden crear nuevas carpetas desde el menú desplegable File usando el comando Create New Folder. También puede mover ficheros desde un sitio en el navegador a otro usando los comandos Copy y Paste del menú desplegable Edit, o simplemente arrastrando un archivo desde una carpeta y soltándolo en la carpeta de su elección.

2.13 IMPORTAR Y EXPORTAR

Los comandos Import y Export, del menú desplegable File, le permiten intercambiar fácilmente presets con otros usuarios de Lounge Lizard.

Puede exportar presets individuales, enlaces MIDI o el contenido entero de una carpeta. La función Exportar extrae todos los archivos seleccionados y los coloca en un único archivo *.lxf, que se ubicará en la carpeta de exportación que haya especificado en su ordenador. Los archivos exportados equivalen en tamaño a esos pequeños archivos de texto, lo que facilita el envío de sus presets a otros ususarios via e-mail.

El importar presets desde su archivo o de otros usuarios es igual de fácil. Simplemente pulse sobre el comando Import del menú desplegable File, y seleccione el archivo que deseee importar. Aparecerá una nueva carpeta en el directorio 'Imports' en el navegador, que contendrá todos los archivos incluidos en el paquete importado. Estos pueden seguidamente arrastrarse y soltarse en una nueva carpeta, o permanecer en el

directorio Imports. Tenga presente que también puede importar archivos *.dxt (archivos de preset de Lounge Lizard 1.0) por lo que no perderá sus viejos presets.

3 MIDI

Todos los parámetros de Lounge Lizard pueden asignarse a cualquier MIDI CC (controlador contínuo). Por defecto, se han asigando los siguientes CC a los parámetros.

Tabla de asignación MIDI de Lounge Lizard

MALLET		
Force	strength	9
	keyboard	13
	velocity	14
Stiffness	soft/hard	15
	keyboard	16
	velocity	17
Noise	pitch	18
	keyboard scaling	19
	decay	20
	amount	21
FORK		
Tine	keyboard scaling	22
	decay	23
	volume	24
	tune	25
Tone bar	decay	26
	volume	27
PICK UP		
Controls	symmetry	28
	distance	29
Amp	in	30
	out	31
	type	32
RELEASE		
Controls	tone	33
	tine	34
	amount	35
EQ		
	bass	46
	treble	47

VOLUME		
	gain	7
WAH		
Filter	frequency	48, 1 (mod wheel)
	resonance	49
Mod	speed	50
	depth	51
	on	52
sync	on	103
TREMOLO		
Controls	speed	53
	depth	54
	mono/stereo	55
	wave	56
sync	on	57
PHASER		
controls	frequency	58
	feedback	59
	mix	60
mod	speed	61
	depth	62
	on	63
sync	on	104
DELAYS		
left	time	85
	feedback	86
sync	on	87
right	time	88
	feedback	89
	on	90
sync	on	105

Para asignar un nuevo controlador a un parámetro, seleccione ‘Learn’ desde el menú ‘Edit’ o pulse con el botón derecho del ratón (control+click en Mac) sobre el parámetro que quiera enlazar. También puede usar el atajo de teclado CTRL-L (Apple-L en Mac). Pulse sobre el potenciómetro que usted quiere asignar y después toque el control MIDI que desee mapear a este potenciómetro. La memória de la función 'Learn' es volátil, por lo que la siguiente vez que abra Lounge Lizard no aparecerán sus configuraciones MIDI. Para guardar sus configuraciones 'MIDI Learn', escoja 'MIDI Links' desde el menú de Edición ('Edit menu') y pulse sobre 'Save', esto guardará sus nuevas configuraciones y éstas se usarán por defecto l apróxima vez que inicie Lounge Lizard. Tenga en cuenta que las primeras asignaciones por defecto se perderán.

4 BARRA DE HERRAMIENTAS

La barra de herramientas en la parte superior de Lounge Lizard le permite monitorizar diversas informaciones importantes.

Preset combo box

Muestra el nombre del preset abierto en ese momento.

MIDI Links combo box

Muestra el nombre del enlace MIDI abierto en ese momento.

MIDI Channel combo box

Muestra el canal MIDI en ese momento por el que Lounge Lizard está recibiendo la información MIDI. El canal puede configurarse usando el menú desplegable desde la caja combo.

Polyphony

Muestra el número de voces de polifonía, (2 a 32). El número de voces puede configurarse usando el menú desplegable desde la caja combo.

Edit/Compare

Devuelve todos los parámetros al último preset no editado que usted cargó. Útil para comparar un sonido editado con el original.

El diodo de actividad MIDI

El diodo rojo de entrada MIDI parpadeará cuando Lounge Lizard reciba una señal MIDI. Ésto es muy útil para comprobar si el Lounge Lizard está recibiendo MIDI desde su teclado o desde otros controladores. Si el diodo ('LED') no parpadea cuando usted pulsa en su teclado, compruebe sus conexiones y los canales de transmisión/recepción que esté utilizando.

Valor ('Value')

Muestra el valor del control seleccionado en ese momento desde la interfaz (el rango va de 0 hasta 127).

5 MENÚ ARCHIVO ('File menu')

New Folder

Crea una nueva carpeta dentro de la selección actual.

Open Preset (Ctrl+O/Apple-O)

Use este comando para cargar un nuevo preset.

Save Preset (Ctrl+S/Apple-S))

Use este comando para sobreescribir un preset existente

Save Preset as

Use este comando para guardar un preset con un nuevo nombre.

Save MIDI Links

Use este comando para sobreescribir enlaces MIDI existentes.

Save MIDI Links As

Use este comando para guardar un enlace MIDI con un nuevo nombre.

Import

Use este comando para importar archivos desde su disco duro.

Export

Use este comando para exportar archivos a su disco duro.

Exit (Alt+F4/Apple-Q)

Cierra Lounge Lizard.

6 MENÚ DE EDICIÓN ('Edit Menu')

Undo (Ctrl+Z/Apple-Z))

Deshace la última acción que realizó.

Redo (Ctrl+Y/Apple-Shift-Z)

Rehace la última acción que realizó.

Cut

Corta el item seleccionado

Copy

Copia el item seleccionado

Paste

Pega el item seleccionado

Delete

Borra el item seleccionado

Info.

Muestra información acerca de un archivo de preset o de enlaces MIDI.

Edit/Compare (Ctrl+E/Apple-E)

Devuelve todos los parámetros al último preset no editado que usted cargó. Útil para comparar un sonido editado con el original.

Learn MIDI Link

Activa la función Learn. Esto permite a los usuarios asignar controladores MIDI a potenciómetros directamente desde el interfaz. Pulse sobre un potenciómetro, después seleccione 'Learn' desde el menú de Edición, y el siguiente control MIDI que toque se asignará al potenciómetro seleccionado.

Forget MIDI Link

Desactiva un enlace MIDI

Edit MIDI links (Ctrl+I/Apple-I)

Aquí es donde usted configura y edita los MIDI links.

- **New** : crea un nuevo enlace MIDI ('MIDI link') y hace que aparezca la ventana de edición.
- **Edit** : edita el enlace MIDI seleccionado y hace que aparezca la ventana de edición con
  - **MIDI control** : ajusta el número de controlador contínuo que usted desea enlazar al parámetro.
  - **MIDI channel** : configura el canal MIDI al que responderá el parámetro.
  - **Range min** : ajusta la posición del potenciómetro que corresponda al valor mínimo enviado por el controlador MIDI.
  - **Range max** : ajusta la posición del potenciómetro que corresponda al valor máximo enviado por el controlador MIDI.
- **Remove** : elimina el 'MIDI link' seleccionado.

Edit Program Change

Use este comando para asignar un número de programa a un preset. Esto abrirá una ventana en donde puede arrastrar un preset sobre una línea asignada a un número de programa.

Preferences (Ctrl+P/Apple-P))

General

- **Confirmations** : marque las diferentes casillas si desea recibir un mensaje de confirmación antes de llevar a cabo una acción específica.
- **Tooltips** : Selecciona si las 'tooltips' para los controladores se mostrarán o no (no están activas en modo plugin en el PC).
- **Performances**: Le permiten elegir entre una respuesta gráfica más suave o un mejor rendimiento de audio.

Audio Settings (Ctrl+A/Apple-A)

Ésto seleccionará el puerto de Audio que usará Lounge Lizard. Simplemente pulse sobre uno de los puertos de audio enumerados en la ventana para seleccionar el que usted quiera usar.

MIDI Settings (Ctrl+M/Apple-M)

Ésto seleccionará el puerto MIDI que será usado por Lounge Lizard. Simplemente pulse sobre uno de los puertos MIDI disponibles en la ventana para seleccionar el que usted quiera usar. Puede seleccionar más de un puerto MIDI a la vez. En Mac OS 9 puede seleccionar o bien FreeMIDI o OMS.

Audio Control Panel (Ctrl+T/Apple-T)

Ésto ajustará la laténcia de Lounge Lizard. Puede ajustar el número de trozos (buffer) y el tamaño de éste. Cuanto más pequeños sean los buffers menor latencia, aunque si observa algunos 'clicks' en su sonido, aumente el tamaño del buffer.

7 EL MENÚ ‘VIEW’

Show/Hide Browser

Hace que el navegador esté visible o no.

Locate (Ctrl+L/Apple-L)

Resalta el preset abierto en el navegador.

8 MENÚ AYUDA

Manual

Abre el manual en formato PDF de Lounge Lizard.

About (solo en Windows)

Proporciona información sobre el número de la versión de Lounge Lizard y proporciona un enlace directo a la página web de Applied Acoustics.

9 UTILIZACIÓN DE LOUNGE LIZARD EP COMO PLUG IN

Lounge Lizard no es sólo una aplicación autónoma sino que también funciona como plug-in en todos los secuenciadores más importantes. Está disponible en formato VST, DXI y RTAS. Los formatos de Plugin funcionarán exactamente de la misma forma que la aplicación autónoma, a excepción de las configuraciones del audio, el MIDI y la latencia de las que se encargará el secuenciador anfitrión. Más abajo encontrará instrucciones paso a paso sobre cómo abrir el Lounge Lizard como plug-in en varias de estas aplicaciones. Se suministran instrucciones sobre las versiones más recientes de cada producto. Para más detalles sobre cómo usar instrumentos virtuales, por favor diríjase a la documentación de su secuenciador anfitrión.

Abrir Lounge Lizard en SONAR y SONAR XL (2.0) de Cakewalk como plug-in Dxi.

- Abra SONAR o SONAR XL,
- Vaya al menú Insert y seleccione Dxi synth > Lounge Lizard
- Se abrirá el sinte y una pista MIDI y se le asignará automáticamente una pista de Audio.

Abrir Lounge Lizard en ProTools de Digidesign usando RTAS

- Abra ProTools,
- Vaya a la vista 'Mix',
- Cree una pista de audio (mono o estéreo)
- Desde una de las inserciones seleccione multi channel plugin > Lounge Lizard,
- Cree una pista MIDI,
- Asigne la salida a Louge Lizard.

Abrir Lounge Lizard en Cubase SX de Steinberg como plugin VST

- Vaya a 'Devices/VST instruments', esto abrirá la ventana de instrumentos VST.
- Seleccione Lounge Lizard desde el menú desplegable,
- Cree una pista MIDI,
- Asigne la salida de la pista MIDI a Lounge Lizard

Abrir Lounge Lizard en Cubase y Cubasis VST de Steinberg como plugin VST

- En la ventana principal de Cubase, vaya al menú 'panels' y seleccione instrumentos VST, aparecerá una pequeña caja,
- Pulse en la ventana y en el centro de la caja aparecerá un menú desplegable con diferentes sintes, seleccione Lounge Lizard,
- Pulse sobre el botón 'power' en la parte superior izquierda de Lounge Lizard,
- Vaya a la ventana principal y seleccione la pista MIDI en la que quiere que Lounge Lizard suene,
- Elija un canal MIDI y seleccione Lounge Lizard en la columna de salida.

10 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

No se escucha ningún sonido.

Compruebe sus conexiones de audio y los ajustes de volumen.

Lounge Lizard no recibe ninguna señal MIDI.

Inspeccione su cable MIDI y los canales de transmisión/recepción MIDI.

Se escuchan "Clicks" en el sonido.

- Ajuste la latencia en el manú Edit/Preferences/Audio del panel de control.
- Ajuste la Aceleración Hardware de Direct Sound (PC solamente).Para hacer ésto, siga estas instrucciones :

1. Vaya al menú Inicio / Ejecutar y escriba “dxdiag” (sin las comillas).
2. Seleccione ‘Sonido’
3. Ajuste la Aceleración Hardware de Sonido. Pruebe a incrementarla o a disminuirla dependiendo de la configuración a la que se haya ajustado.

Los gráficos de Lounge Lizard reaccionan muy lentamente.

Debe desactivar Direct Draw (PC sólamente). Para hacer ésto, siga estas instrucciones:

1. Vaya al menú Inicio / Ejecutar y escriba “dxdiag” (sin las comillas).
2. Seleccione Pantalla.
3. Desactive la Aceleración Direct Draw.

Lounge Lizard aparece en negro o no se visualiza muy bien.

Puede que los bitmaps no estén instalados en el directorio correcto. Ecuéntrelos (ll_backgrounds.bmp, ll_controls.bmp) y colóquelos en la carpeta AAS/Lounge Lizard/bitmaps.

LICENSE

IMPORTANT! CAREFULLY READ ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF THIS AGREEMENT BEFORE INSTALLING THIS SOFTWARE. INSTALLING THIS SOFTWARE INDICATES YOUR ACCEPTANCE OF THESE TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE WITH THE TERMS AND CONDITIONS OF THIS AGREEMENT, PROMPTLY RETURN THE UNOPENED PACKAGE AND ALL COMPONENTS THERETO TO THE PARTY FROM WHOM IT WAS ACQUIRED, FOR A FULL REFUND OF ANY CONSIDERATION PAID.

This software program, any printed materials, any on-line or electronic documentation, and any and all copies of such software program and materials (the **"Software"**) are the copyrighted work of Applied Acoustics Systems DVM Inc. ("**AAS**"), its subsidiaries, licensors and/or its suppliers.

1. LICENSE TO USE. The Licensee is granted a personal, non-exclusive and non-transferable license to install and to use one copy of the Software on a single computer solely for the personal use of the Licensee. Use of the Software is subject to this Agreement.

2. RESTRICTIONS ON USE. The Licensee may not nor permit third parties to (i) make copies of any portion of the Software, other than as expressly permitted under this Agreement; (ii) modify, translate, disassemble, decompile, reverse engineer or create derivative and/or competitive products based on any portion of the Software; (iii) provide use of the Software in a network, timesharing, interactive cable television, multiple CPU service bureau or multiple user arrangement to users not individually licensed by AAS, other than as expressly permitted by the terms of this license. The Software is licensed to you as a single product. Its component parts may not be separated for use on more than one computer.

3. OWNERSHIP. AAS retains title to the Software, including but not limited to any titles, computer code, themes, objects dialog concepts, artwork, animations, sounds, audio effects, methods of operation, moral rights, any related documentation and "applets" incorporated into the Software. AAS retains ownership of and title to all intellectual property rights in the Software, underlying technology, related written materials, logos, names and other support materials furnished either with the Software or as a result of this Agreement, including but not limited to trade secrets, patents, trademarks and copyrights therein. Licensee shall not remove or alter any copyright or other proprietary rights notices contained on or within the Software and shall reproduce such notices on all copies thereof permitted under this Agreement or associated documentation.

4. LIMITED WARRANTY. EXCEPT FOR THE FOREGOING, THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" WITHOUT WARRANTY OR CONDITION OF ANY KIND. AAS DISCLAIMS ALL WARRANTIES OR CONDITIONS, WRITTEN OR ORAL, STATUTORY, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT OF RIGHTS OF ANY OTHER PERSON. AAS DOES NOT WARRANT THAT THE SOFTWARE

WILL MEET THE LICENSEE'S REQUIREMENTS OR THAT THE OPERATION OF THE SOFTWARE WILL BE UNINTERRUPTED OR ERROR-FREE.

5. LIMITATION OF LIABILITY. TO THE MAXIMUM EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL AAS BE LIABLE TO THE LICENSEE OR ANY THIRD PARTY FOR ANY INDIRECT, SPECIAL, CONSEQUENTIAL, INCIDENTAL OR EXEMPLARY DAMAGES WHATSOEVER, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF REVENUE OR PROFIT, LOST OR DAMAGED DATA, BUSINESS INTERRUPTION OR ANY OTHER PECUNIARY LOSS WHETHER BASED IN CONTRACT, TORT OR OTHER CAUSE OF ACTION, EVEN IF AAS HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES, EXCEPT IN RELATION TO GROSS NEGLIGENCE OR WILFUL BREACH OF THIS AGREEMENT BY AAS. NO AAS AGENT, REPRESENTATIVE OR DEALER IS AUTHORIZED TO EXTEND, MODIFY OR ADD TO THIS WARRANTY ON BEHALF OF AAS. THE TOTAL LIABILITY OF AAS FOR DAMAGES, WHETHER IN CONTRACT OR TORT, UNDER OR RELATED IN ANY WAY TO THIS AGREEMENT SHALL BE LIMITED TO THE LICENSE FEES ACTUALLY PAID BY LICENSEE TO AAS, OR IF NO FEES WERE PAID, AAS' LIST PRICE FOR THE SOFTWARE COVERED BY THIS LICENSE. THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES AND/OR THE LIMITATION OF LIABILITY IS NOT PERMITTED IN SOME JURISDICTIONS, AND SOME OR ALL OF THESE EXCLUSIONS MAY THEREFORE NOT APPLY.

6. TERMINATION. This License also shall extend to the Software and any updates or new releases thereof obtained by the Licensee, if any, subject to any changes to this Licence made by AAS from time to time and provided to the Licensee, provided AAS is under a separate obligation to provide to Licensee such updates or upgrades and Licensee continues to have a valid license which is in effect at the time of receipt of each such update or new release. This License shall remain in effect until terminated. The Licensee may terminate this Agreement at any time, upon notification to AAS. This Agreement will terminate immediately without notice from AAS if the Licensee fails to comply with any provision of this License. Any such termination by AAS shall be in addition to and without prejudice to such rights and remedies as may be available, including injunction and other equitable remedies. Upon receipt of notice of termination from AAS, the Licensee must (a) immediately cease to use the Software; (b) destroy all copies of the Software, as well as copies of all documentation, specifications and magnetic media relating thereto in Licensee's possession or control; and (c) return all original versions of the Software and associated documentation. The provisions of Sections 1, 3, and 5 shall survive the termination of this Agreement.

7. GOVERNING LAW. This Agreement shall be governed by and construed in accordance with the laws of the Province of Quebec, without regard to the United Nations Convention On Contracts for the International Sale of Goods and conflict of laws provisions, if applicable, and the parties hereby irrevocably attorn to the jurisdiction of the courts of that province. Les parties sont d'accord à ce que cette convention soit rédigée en langue anglaise. The parties have agreed that this agreement be drafted in the English language.

8. SEVERABILITY. If any of the above provisions are held to be illegal, invalid or unenforceable, such provision shall be severed from this Agreement and this Agreement

shall not be rendered inoperative but the remaining provisions shall continue in full force and effect.

9. ENTIRE AGREEMENT. This Agreement is the entire agreement between AAS and the Licensee relating to the Software and: (i) supersedes all prior or contemporaneous oral or written communications, proposals and representations with respect to its subject matter; and (ii) prevails over any conflicting or additional terms of any quote, order, acknowledgement, or similar communication between the parties during the term of this Agreement except as otherwise expressly agreed by the parties. No modification to the Agreement will be binding, unless in writing and signed by a duly authorized representative of each party.

10. NON-WAIVER. No delay or failure to take any action or exercise any rights under this Agreement shall constitute a waiver or consent unless expressly waived or consented to in writing by a duly authorized representative of AAS. A waiver of any event does not apply to any other event, even if in relation to the same subject-matter.